المؤلك الصلغير	ملحق باسم الرياضي
باسم يشبجع المواهب الأدبية الصغيرة اكتب هنا القصة	إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم _ لتجد صورتك في ملحق
التى تود أن درسمها لك وأرفىق صورتك معها	باسم الرياض أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط
	וצויים דורנים :
	اســـم. النــادى:
	-اللعبـة التي يمارسـها:
	أبرز البطـــولات التـــى حققها وأحسن مباريـاته :
	الدا الجه لتلك الرياضة ؟
	الرياضة الاخرى التــــى يتمنى ممارستـــها :
	صاحب القضل في اكتشافه:
	أمليه القريب والبعيد:
1	
3515	المثل الأعلى محليا ، ودوليا
7	
	104 454 20 2 (41)
	المهارة التي يجيدها
ســـوق طـــوابع باســم	رأى المدرب في اللاعب :
ارغب في شيراء الطوابع الأتيبة:	
إســم المجـموعة :	
	37
عدد المجموعات:	3
القيمة الإجمالية:	
إســـم الاليـــوم :	
عــدد الالبومـــات:	ســـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	اكتب هنا السؤال الرياضي الذي تبود الإجابة عنيه
القيمــة الإجمالية:	
11/1	
العـــــــنوان:	

# قسيمة الإشتراك في أبواب المجلة

شروط الإشتراك: يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هي التي ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التي تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هي لشخص واحد فقط ..

### المراســـلات :

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٢٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

مراســـلو باســـم	نادى أصدقاء باسم
هده الساحة مخصصة للاحساديث المحقية التي	اكتب هنا مساهماتك التي تود نشيرها
يجريها مراسلو باسم في كل البادد العربية	
	70
	العنوان:
	3
	رسالة إلى باسم
	اكتب كل الاستثلة التي تود أن يجيب عليها باسم



طلب وابع من بالسلامة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً) مناسبة الإصدار:	الإشــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
إشتراكات نادى هـواة طـوابع البريـد قيمة الإشتراك : تقدى تايك الإسـم :	واحساد القسائة القرحان ترحب بمساهماتك واسائتك
لم يعجبنى في هذا العدد	اعجــبنى فــى هــــــــــــــــــــــــــــــــ
ات العسدد رقسم	
( ۵ جوائز قیمة کل منها ۵۰ ریال سعودی )	مســـابقة رقم ۱:
( ٥ جوائز قیمة کل منها ٥٠ ریال سعودی )	مسابقة رقم ۲:
( ۵ جوائز قیمة کل منها ۵۰ ریال سعودی ) ( ۵ جوائز قیمة کل منها ۵۰ ریال سعودی )	مســـابقة رقم ۲:
( ۵ جوائز قیمة کل منها ۵۰ ریال سعودی )	مسابقة رقم ٥:
( ٥ جوائز قیمة کل منها ٥٠ ریال سعودی )	مسابقة رقم ١:
( ٥ جوائز قیمة کل منها ٥٠ ریال سعودی )	مسابقة رقم ۷:
( ۵ جوائز قیمة کل منها ۵۰ ریال سعودی )	مســـابقة رقم ٨:
( ٥ جوائز قیمهٔ کل منها ٥٠ ریال سعودی )	مســـابقة رقم ۹:
( ٥ جوائز قیمة کل منها ٥٠ ریال سعودی )	مســـابقة رقم ۱۰:

### المجمـوعة الكاملـة (١)



### مجموعات طواب

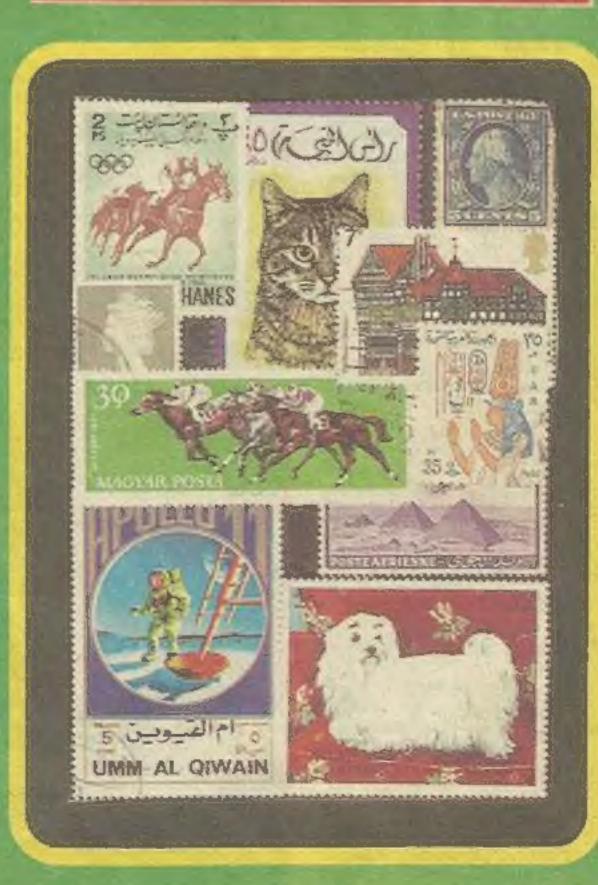


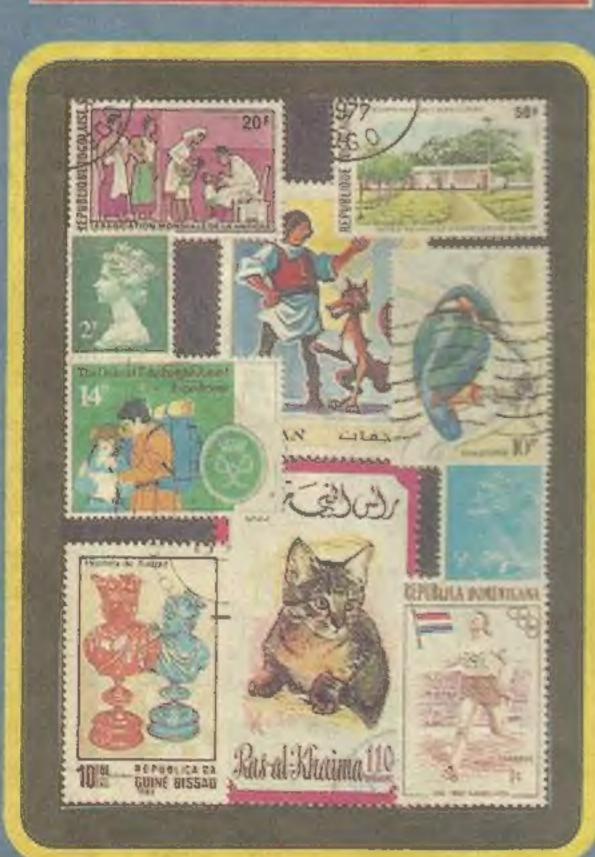
مفاجأة جديدة لكل أصدقائى هواة جمع طوابع البريد .. مجموعة كاملة تضم كل أنواع الطوابع التى تتمنى أن تراها في مجموعتك الخاصة .. طوابع من كنز الطوابع .. طوابع من المجموعة الفريدة .. طوابع جديدة من كل البلاد العربية وبعض الدول الاجنبية .. طوابع نادرة من المجموعة التذكارية للملكة المتحدة .. والكثير من الطوابع التى أعددتها لكم في المجموعة الكاملة ، وبين يديك ١١ مجموعة كاملة .. كل منها يضم ٥٠ طابعاً يختلف عن أى ٥٠ طابع في أى مجموعة أخرى .. يمكنك اختيار ماشئت من المجموعات التى لن تجد في أى واحدة منها طابعاً يشبه الاخر ..

إملا الكويون الموجود على الصفحة رقم ٥٨ من كل عدد وأرفق به كل طلباتك وأرسله على عنوان مجلة باسم وللاهمية القصوى يجب تسجيل خطابك في أقرب مكتب للبريد حتى لايتعرض للضياع ..



### المجموعة الكاملة (٢)





المحمسوعة الكامل



ملاحظة: الأسعار الموضحة بهذا الجدول هي سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع .

 إقطع هذه الورقة بأكلمها وأرفقها مع طلباتك في خطاب إلى مجلة باسم.

من الأفضل أن يتم تسجيل الخطاب في أقرب مكتب بريد.
 نرجو إخبارنا برسالة خاصة في حالة وصول المجموعات التي طلبتها.

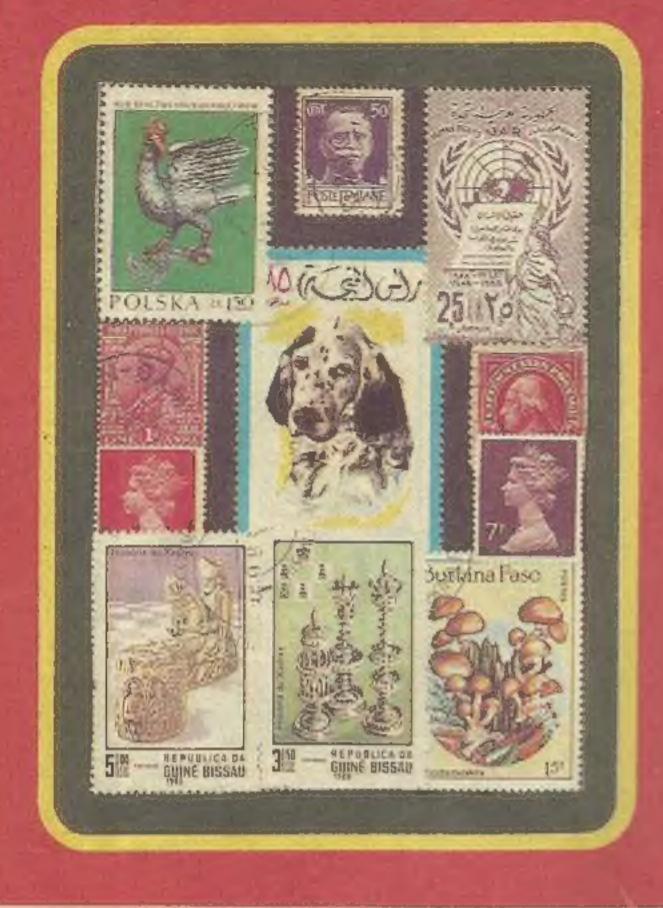
الاسم: \_\_\_\_ العنوان:

المجموعة الكاملة (١) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل المربع ■ القيمة الاجمالية للعدد المطلوب
السبعودية : ٢٥ ريسالا ، قطر : ٢٥ ريسالا ، البحسرين : ٣ دينسارات ، سسلطنة عمسان : ٣ ريسالات ، معسر : ١٥ جنيهسا ، الكويست : ٢ دينسار ، الاسبعودية : ٢٥ درهما ، الصبودان : ٦٥ جنيهسا ، المغسرب : ٢٢ درهسما ، لبنسان - ١٥٠٠ ل ، اليمسن ٦٥ ريسالا ، باقسى دول العالم مايعادل ١٥ دولار
المجموعة الكاملة (٢) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل المرسع القيمة الاجمالية للعدد المطلوب
السعودية ، ٢٥ ريالا • قطر ، ٢٥ ريالا • البحرين : ٣ دينارات • سلطنة عمان : ٣ ريالات • مصر : ١٥ جنيها • الكويت : ٢ دينار • السعودية ، ٢٥ ريالا • قطر ، ٢٥ درهما • البحرين : ٢٥ جنيها • المنارات العربية ، ٢٥ درهما • السودان ، ٦٥ جنيها • المنارات العربية ، ٢٥ درهما • السودان ، ٦٥ جنيها • المنادل ١٥ درهما • البحريية ، ٢٥ درهما • السودان ، ٦٥ جنيها • المنادل ١٥ درهما • البحريية ، ٢٥ درهما • السودان ، ٦٥ جنيها • المنادل ١٥ درهما • البحريية ، ٢٥ درهما • المنادل ١٥ دولار
المجموعة الكاملة (٢) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخيل المربع والتيمة الاجهالية للعبدد المطلوب
السحودية : ٢٥ ريسالا • قطر : ٢٥ ريسالا • البحسرين : ٣ دينسارات • سيسلطنة عمسان : ٣ ريسالات • مصبر : ١٥ جنيها • الكويست : ٢ دينسار • المسعودية : ٢٥ ريسالا • قطر : ٢٥ دردسا • البحسرين : ٢٥ دردسا • البحسرينة : ٢٥ دردسا • البحسرينة : ٢٥ دردسا • البحسرين : ٢٥ دردسا • البحسرين : ٢٥ دردسا • البحسرينة : ٢٥ دردسا • البحسرينة : ٢٥ دردسا • البحسرين : ٢٠ دردسا • البحسرين : ٢٥ دردسا • البحسرين : ٢٠ دردسا
المجموعة الكاملة (٤) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل المرسع [ ] التيمة الاجمالية للمدد المطلوب
السعودية : ٢٥ ريالًا ، قطر : ٢٥ ريالًا ، البحرين : ٣ دينارات ، سلطنة عسان : ٣ ريالات ، مصر : ١٥ جنيها ، الكويست : ٣ دينسار ، السعودية : ٢٥ درهما ، السعودان : ٦٥ جنيهما ، المعادل ١٥ دولار العمارات العم
المجموعة الكاملة (٥) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل المرح ◘ التيمة الاجمالية للعدد المطلوب
السعودية : ٢٥ ريالا ، تطر : ٢٥ ريالا ، البحرين : ٣ دينارات ، سلطنة عمان : ٣ ريسالات ، مصر : ١٥ جنيها ، الكويت : ٢ دينار ، السعودية : ٢٥ درهما ، السودان : ٦٥ جنيها ، المالم مايعادل ١٥ دولار العارات العربية : ٢٥ درهما ، السودان : ٦٥ جنيها ، المالم مايعادل ١٥ دولار
المجموعة الكاملة (٦) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل المرسع القيمة الاجمالية للمدد المطلوب
السعودية : ٢٥ ريالًا • قطر : ٢٥ ريالًا • البحرين : ٣ دينارات • سلطنة عمان : ٣ ريالات • مصر : ١٥ جنيها • الكويت : ٢ دينار • السعودية : ٢٥ درهما • السعودان : ٦٥ جنيها • المعادل ١٥ دولاد الامارات العبريية : ٢٥ درهما • السعودان : ٦٥ جنيها • المغرب : ٢٢ درهما • لبنان • ٢٠٠٠ ل • البعبان ٥٦ دينالا • باقسى دول العالم مايعادل ١٥ دولاد
المجموعة الكاملة (٧) اكتب عبد المجموعات التي تطلبها داخيل المرسع • القيمة الاجهالية للعبد المطلوب
السعودية : ٢٥ ريالًا • قطر : ٢٥ ريالًا • البحرين : ٣ دينارات • سيلطنة عمان : ٣ ريالات • مصر : ١٥ جنيها • الكويست : ٢ دينسار • السعودية : ٢٥ درهما • السودان : ٥ جنيها • المغربية : ٢٥ درهما • السودان : ٥ جنيها • المغربية : ٢٥ درهما • السودان : ٥ جنيها • المغربية : ٢٥ درهما • السودان : ٥ جنيها • المغربية : ٢٥ درهما • السودان : ٥ جنيها • المغربية : ٢٥ درهما • السودان : ٢٥ جنيها • المغربية : ٢٥ درهما • السودان : ٢٥ جنيها • المغربية : ٢٥ درهما • المغربية : ٢٥ دره
المجمعة الكاملة (٨) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل المربع القيمة الاجمالية للعدد المطلوب
الصعودية: ٢٥ ريالًا • قطر: ٢٥ ريالًا • البحرين: ٣ دينارات • سلطنة عمان: ٣ ريالات • مصر: ١٥ جنيها • الكويت: ٢ دينارات الصعودية: ٢٥ درهما • البعرية: ٢٥ درهما • المعالم مايعادل ١٥ دولار
المجموعة الكاملة (٩) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخيل المرسع 🔃 • القيمة الاجتمالية للعدد المطاوب
السحودية : ٢٥ ريالا • قطر : ٢٥ ريالا • البحسرين : ٣ دينسارات • سلطنة عسان : ٣ ريالات • مصر : ١٥ جنبها • الكويست : ٢ دينسار • السحودية : ٢٥ ريسالا • قطر : ٢٥ جنبها • البحسرين : ٢٠ درهسما • لبنسان - ٢٥ ل . ل • البحسن ٦٥ ريسالا • باقسى دول المسالد ما يصادل ١٥ دولاد
المجموعة الكاملة (١٠) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل المرسع ۞ القيمة الاجمالية للعدد المطلوب
السعودية : ٢٥ ريالًا ۞ قطر : ٢٥ ريالًا ۞ البحرين : ٣ دينارات ۞ سلطنة عصان : ٣ رياد ۞ مصر : ١٥ جنيها ۞ الكويت : ٣ دينار ۞ السعودية : ٢٥ درهما ۞ السودان : ٥٠ جنيها ۞ الغرب : ٢٢ درهما ۞ لبنان ٣٥٠٠ ل . ل ۞ اليمن ٥٥ ريالًا ۞ باقسى دول العالم مايعادل ١٥ دولار
المجموعة الكاملة (١١) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخيل المرسع (المتيمة الاجمالية للعدد المطلوب
السعودية : ٢٥ ريسالا ، قطسر : ٢٥ ريسالا ، البحسرين : ٣ دينسارات ، سسسلطنة عسسان : ٣ ريسالات ، مصسر : ١٥ جنيهسا ، الكويست : ٣ دينسسار ، السعودية : ٢٥ ريسالا ، قطسر : ٦٥ ريسالا ، والكويست : ٣ دينسسارت الاصارات العسريية : ٢٥ درهما ، السيودان : ٣٥ جنيهسا ، المنسرب : ٢٣ درهمسا ، لبنسان - ٢٥٠ ل ، ل ، اليسسن ٦٥ ريسالا ، باقسى دول العسالم مايعمائل ١٥ دولاد





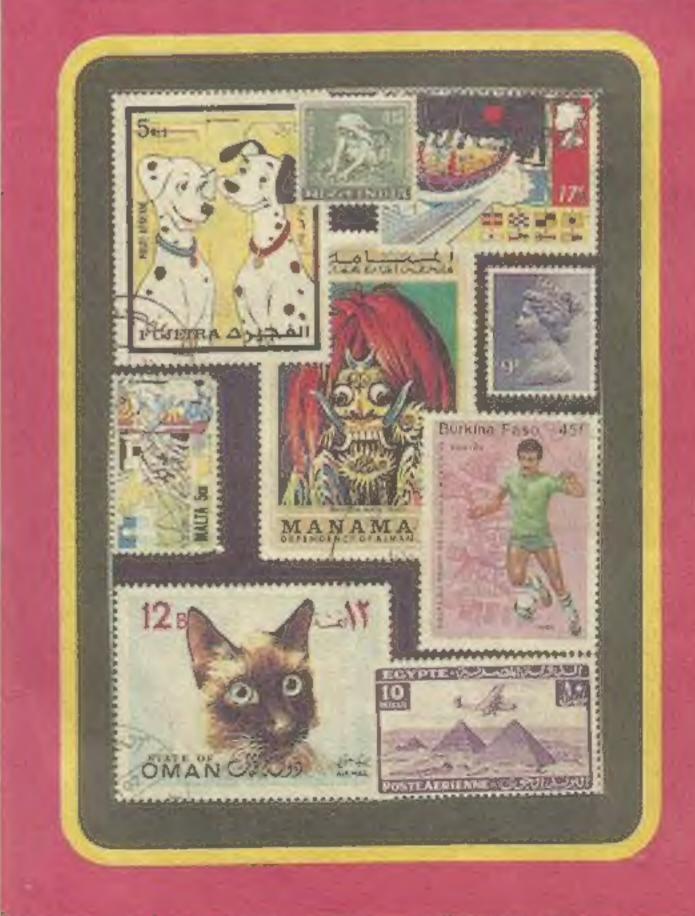
# المجمسوعة الكاملسة (٥)



## المجموعة الكاملة (٧)

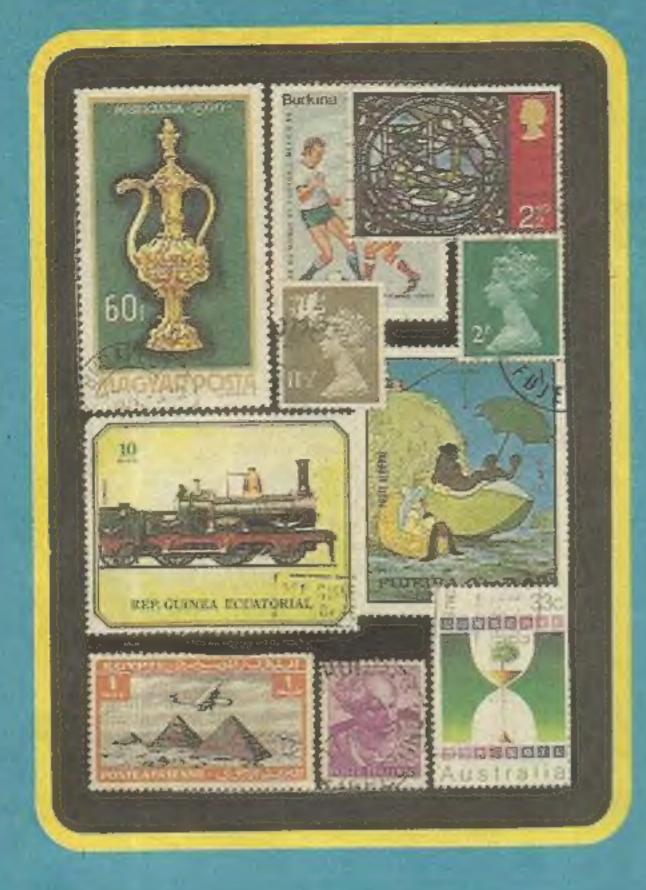


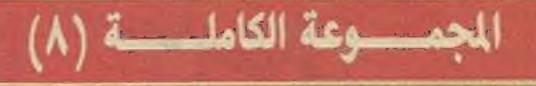
### المجموعة الكاملة (٦)

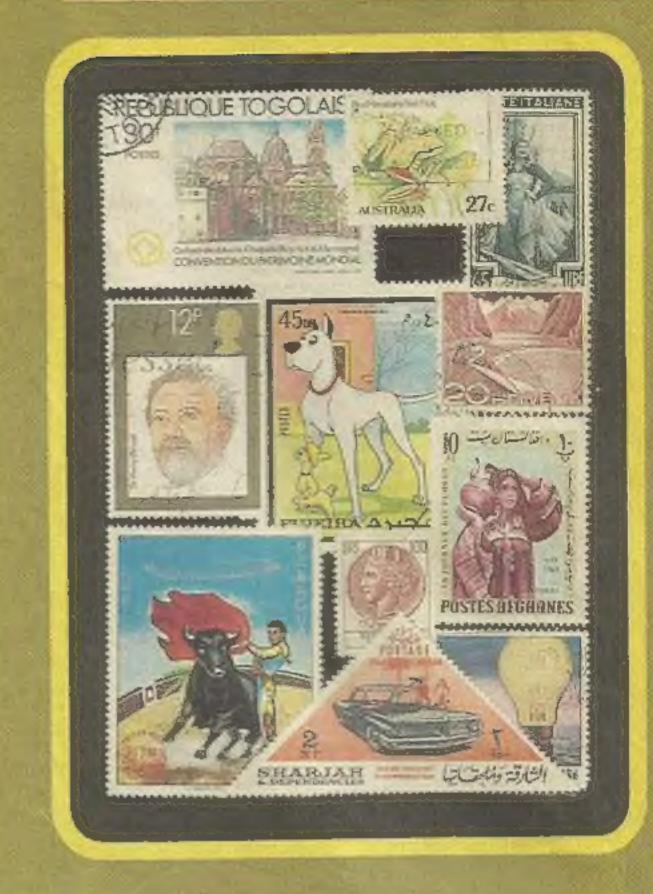








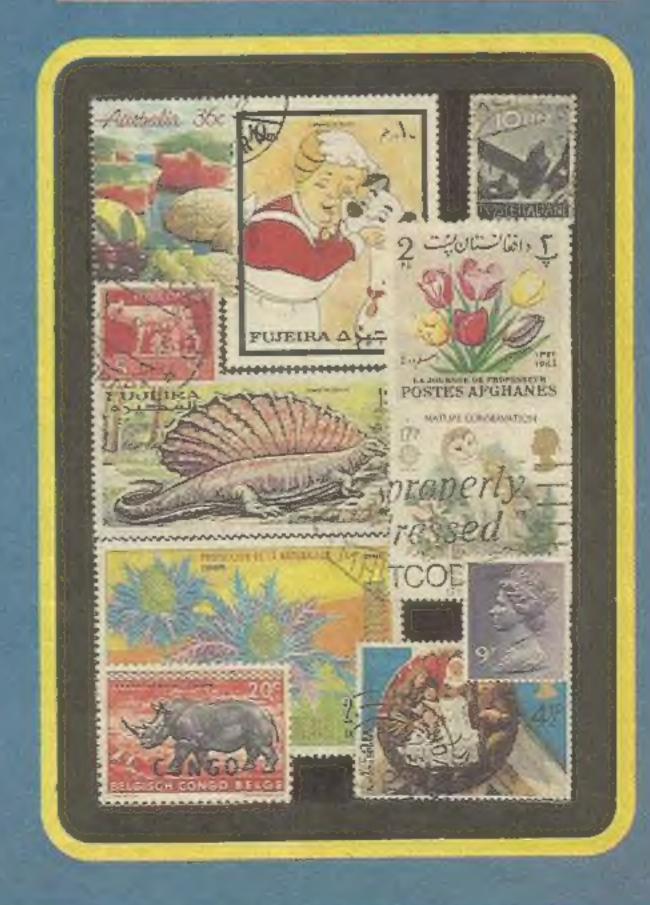




### المجمسوعة الكاملسة (١١)



### المجمسوعة الكاملسة (١٠)





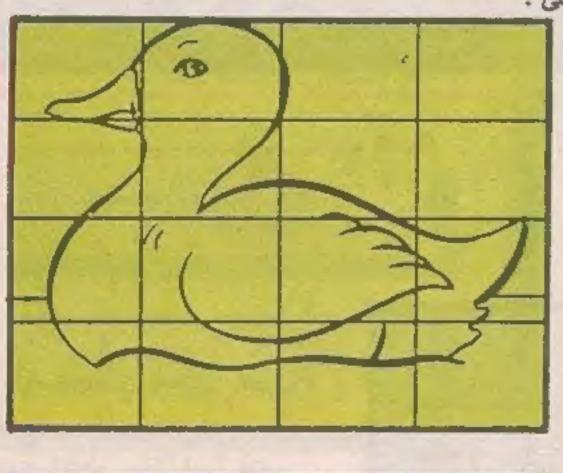


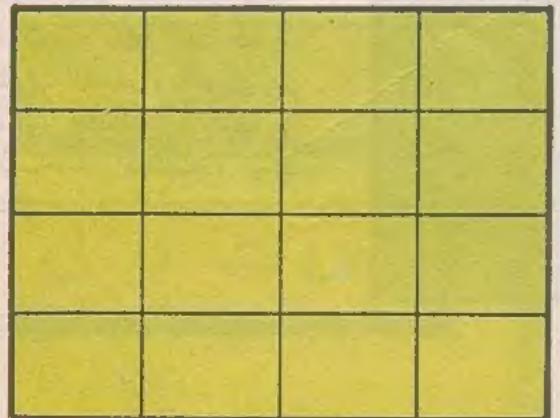


الدوائر، وستجد أنها تتبعُ نظاماً خاصاً . هل تستطيعُ أن تعرف الرقم الذي ينقصها، ويحلل محلل علامة الاستفهام ؟ .

### البطة

مستعيناً بالمربعاتِ ، حاولُ أن تنقلَ البطةَ الى المستطيل السفليّ .



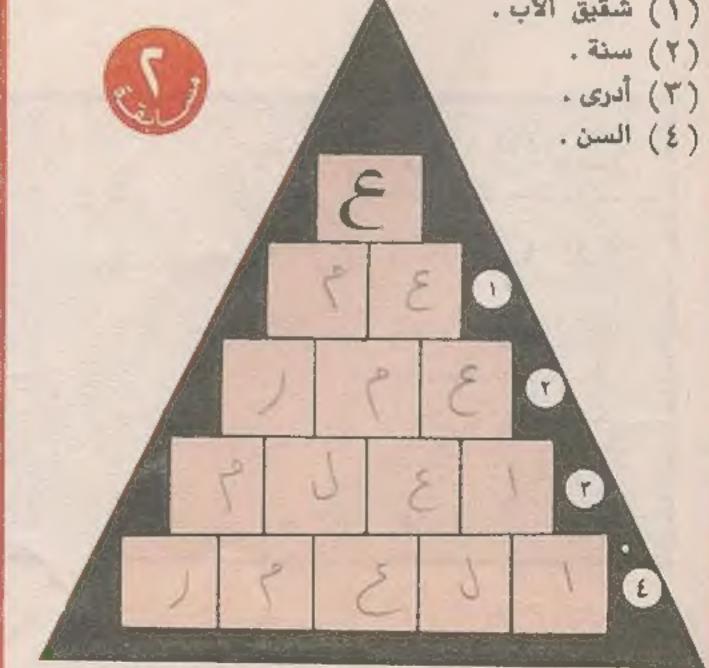


### مثلث الحروف

في مثلثِ الحروفِ، تضيفُ في الصفُ (١) حرفاً واحداً الى الحرف الذِي في رأسِ المثلثِ، لتصنّعَ الكلمةَ التي نعطيك معنَّاهَا . ثم تضيفُ في الصفُّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذًا . ويمكنُكُ ترتيبُ الحروفِ في كلِّ صفُّ كما تشاءُ لتعطِي المعنى المطلوب.

الكلماتُ لها هذِهِ المعانِي :

(١) شقيق الأب.



لم يخطر ببالى أبدأ أن هناك مثل هذه الكائناتِ أو أنها عاشتُ في هذا الزمنِ السحيق . عفواً يا أصدقائي فكانَ يجبُ أن أعرفكم بنفسِي قبل أن أبداً في روايةِ تلكَ المغامرةِ المثيرةِ ، ولكن عجبى ودهشتى هما اللذان دفعاني إلى ذلك . على العموم اسمى عادل وعمرى ١٠ سنوات ، أعيش مع والدى في القاهرة عاصمة جمهورية مصر العربية , ويعمل أبى طياراً على خط القاهرةِ لندن . وعلى ذلكَ فهو يذهبُ إلى هناكُ في أوقاتِ عديدةٍ بحكم عمله . وعلى فكرةٍ شركةَ الطيرانِ التي يعمل بها أبى تمنحُهُ تذاكر مجانية لقضاءِ الأجازةِ في لندن هو وعائلتُهُ . وعلى ذلكَ فبعدَ أن أنتهيتُ من أداءِ امتحانِ آخرِ العام وعدني أبي بأن يصحبني في رحلةٍ إلى هناكَ إذا حَصِلتُ على درجاتِ عاليةٍ. المهم يا أصدقائي ظهرتْ نتيجةُ الامتحانِ وكنت فعلًا من المتفوقين ونفذ أبي وعده لى وأصطحبني في رحلةٍ إلى لندن . ومن هنا كانت البداية .

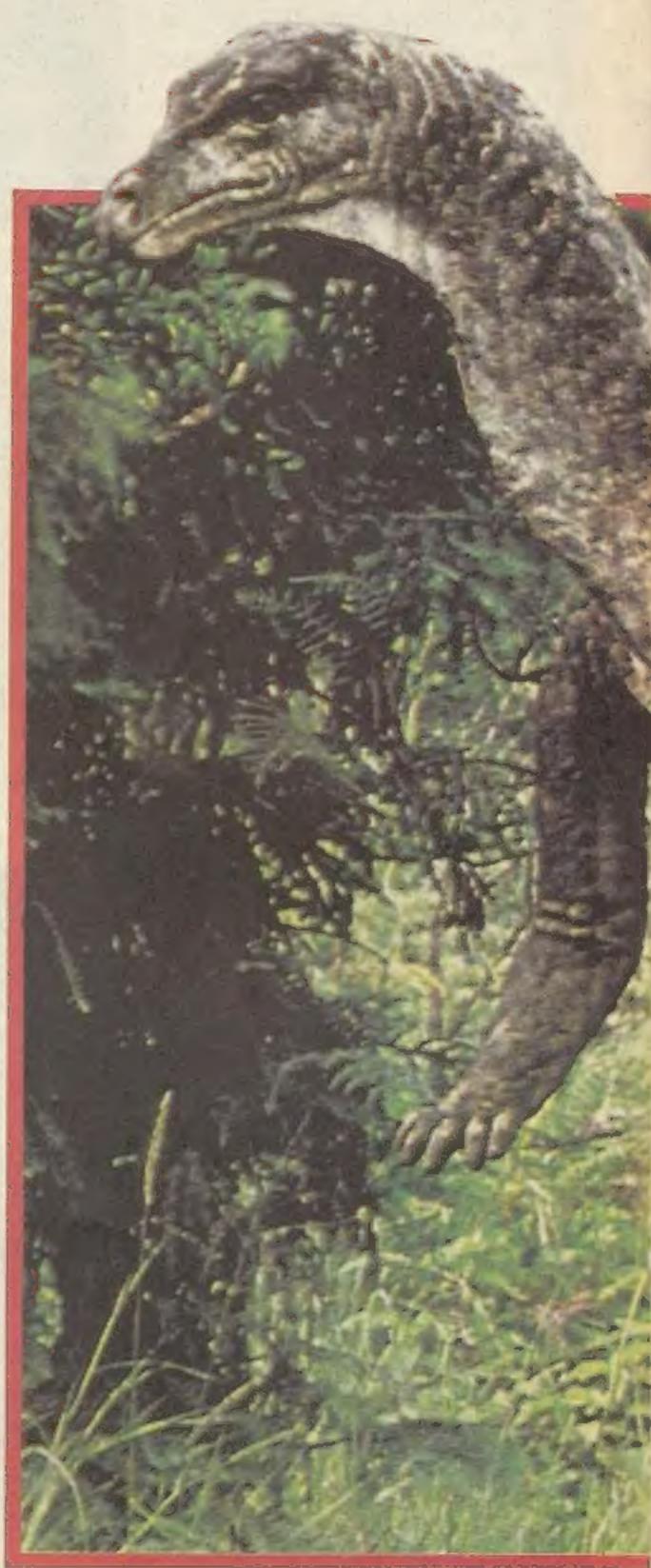
وهناك اصطحبنى أبى إلى أماكنَ عديدةٍ منها المتحفُ الطبيعيُّ في لندن. وهناك عقدتِ الدهشةُ لسانى فرأيتُ نماذجَ لوحوشٍ وديناصوراتٍ ضخمةٍ عملاقةٍ . وسألتُ أبى في دهشةٍ وعجب :

ما هذه الوحوش العملاقة ؟

فابتسم أبى وقال:

« إنها ديناصوراتُ ولدتُ وعاشَتُ وماتَتُ قبلَ أن ينزلَ الانسانُ إلى الأرضَ ، فكانها بُعثَتُ من أعماقِ التاريخِ . فلم ير أحدُ هذه الديناصوراتِ بالطبع من قبلُ . ويذهبُ العلماءُ إلى أن أولَ الديناصوراتِ عاشَ على الأرضِ منذ حوالى ٢٠٠ مليونِ سنةٍ بينما ماتَ آخرُها منذُ حوالى ٢ ملايين سنة أي أن

بقلم : عزة مازن





طولها ٤٠ سم . قطعةٍ من عصا صغيرةٍ طولها ٦ سم وسمكُها كافِ لتملَا ألثقبَ الحزِّ وهذَا هو سوطُكَ. ` بداخل البكرةِ \_ ألوأنِ وفرشاةٍ \_ مطواةٍ وخيط قوى .

> ١ - ضع أدواتِكَ فوق ورقةِ جريدةٍ قديمةٍ .

Y = « إبر » بالمطواةِ أحدَ طرقي العصا الصغيرةِ ، كما « تبرى » القلمَ الرصاصَ .

٣ ـ أدخل العضا القصيرة في ثقب البكرةِ بحيثَ يبرزُ الطرفُ المديث بالطول الكافي من قاع البكرةِ ، ويجِبُ أَنْ تَكُونَ العضا مثبة تماماً داخلَ ثقب البكرةِ ـ هذه هي تحلثُكَ ويمكنُكَ تلوينُها

من طرف العضا الطويلةِ . واربط الخيط بشدةٍ داخلُ هذًا ٥ \_ أدر النحلة وراقب ٤ كم من الوقتِ تستطيعُ أَنْ تظلُّ النحلةُ دائرةً ، وأنتَ تضربُها بالسوطِ من أن لآخر.

تكلمنا عن التشكيل في الطباعة وابتكار أشكال مختلفة عن طريقِ استخدام الفاكهةِ والخضرواتِ وأوراقِ الشجيرِ والفراشاتِ . وسنتعلمُ اليومَ التشكيل بالنقط، طبعاً يا اصدقائي لكنا نعلم كيفيةً التلوينِ ، ممكن ان نرسمَ لوحةً ونقوم بتلوينها بالوان مختلفة

عن طريق الوانِ الاقلام او

الفلوماستر او الوانِ الجواشِ او

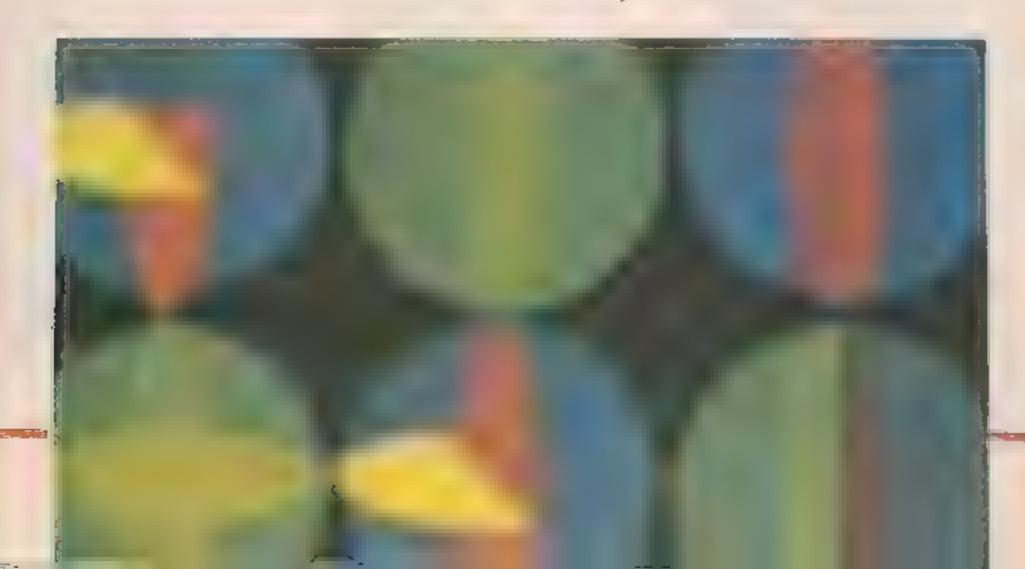
الزيتِ أو ..... الخ . ولكنْ هلْ

جريت طريق التلوين بالنقط ! المرسومة سترى العديد من

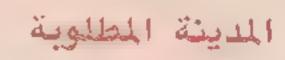
النقطِ الكبيرةِ التي تبدؤ لك انظرْ يا صديقِي إلى اللوحةِ برتقاليةُ وبنيةُ وخضراءَ . لكنْ في الواقع أنها طبعت بأربعة الوان

هى: الأصفرُ والأزرقُ والأحمرُ والأسودُ.

وكلُ نقطةٍ كبيرةٍ تتالف من







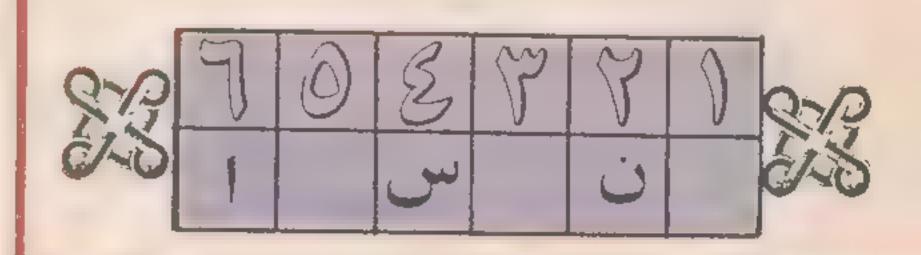
مدينة ايطالية ، اسمها مكونُ من ستةِ حروفٍ ﴿

الحروف:

٤ ، ٣ ، ٢ سلاح المبارزة
 ٣ ، ٥ ، ٢ للاستفهام عن المكان

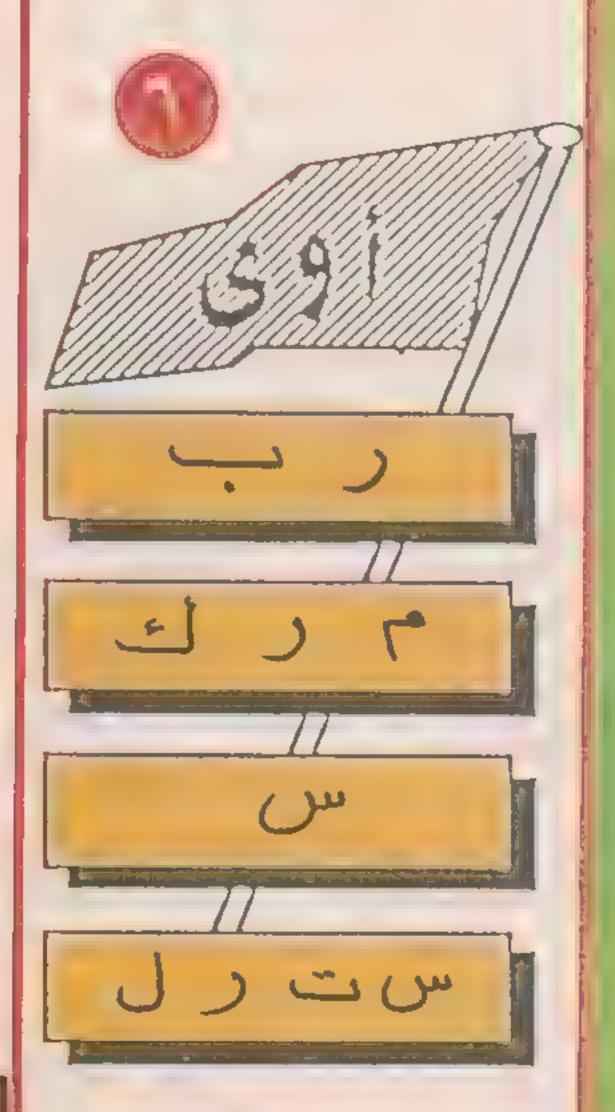
٥، ٢، ٤، ٣ بمعنى لا يتذكرُ

١ ، ٢ ، ٤ من ادواتِ الفلاحِ



### من نقطة إلى نقطة

من النقطة (١) التى يشيرُ اليها السهمُ ، مدُّ خطاً الى النقطة (٢) ، وهكذًا حتى النقطة (٣٥) ، لكى يظهرَ لكَ الشكلُ المختفِى .



ا، و، ی

الكلماتُ الأربعُ التي تراهَا

داخلَ الاطاراتِ، استبعدْنا

منها حروف الله ، وهي الألف

والواؤ والياءُ . حاولُ أَنْ تعرف

هذهِ الكلماتِ، بعدَ اضافةِ

حروف المدُّ اللازمةِ ، ويامكانِكَ

اضافة الحرف الواحدِ اكثرَ منْ

مرّةٍ . والكلماتُ الأربعُ هي

قارات

أسماءُ :



### الحرف المختار

اكتبِ الحروفَ التي نعطيكَ معانيها تحتَ أرقامِها . الحرفُ الذِي يقعُ في مربّع النجمةِ ، انقله إلى الدائرةِ البيضاءِ ، أسفلَ العمودِ ، لتقرأ أفَقيًا كلمةً معنَاهَا :

نوع من الوقود بالم

وقد أعطينًاكَ بعضَ الحروف للتسهيلِ . والكلماتُ لها المعانى (٣) يهبط،

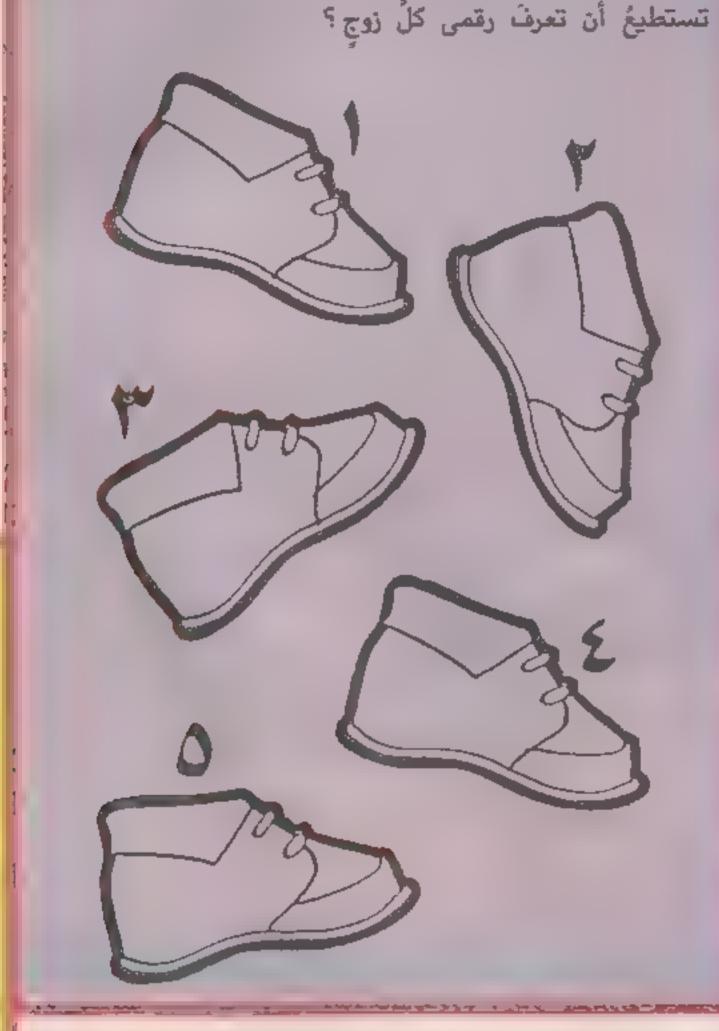
التالية :

(١) سمين .

(٢) أنكر.

(٤) فارغ. (٥) في السماء.





أزواج الأحذية

بين هذهِ الأحديةِ الخمسةِ يوجدَ زوجانِ متطابقانِ تماماً ، هل

### أنصاف الكلمات



الى اليمينِ تجــد نصفَ الكلمةِ ، والى اليسارِ تجد النصفُ الآخرُ ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيب، حاول انْ تعرف الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصاف الكلمات، واكتبها في المساحة المظللة، وسط الشكلِ .

ت د ن	راد
ن ی ت	س ل ح
P 9 5	ا ر د
و ۱ ز	1) 3
ف ا ق	ب ل ا

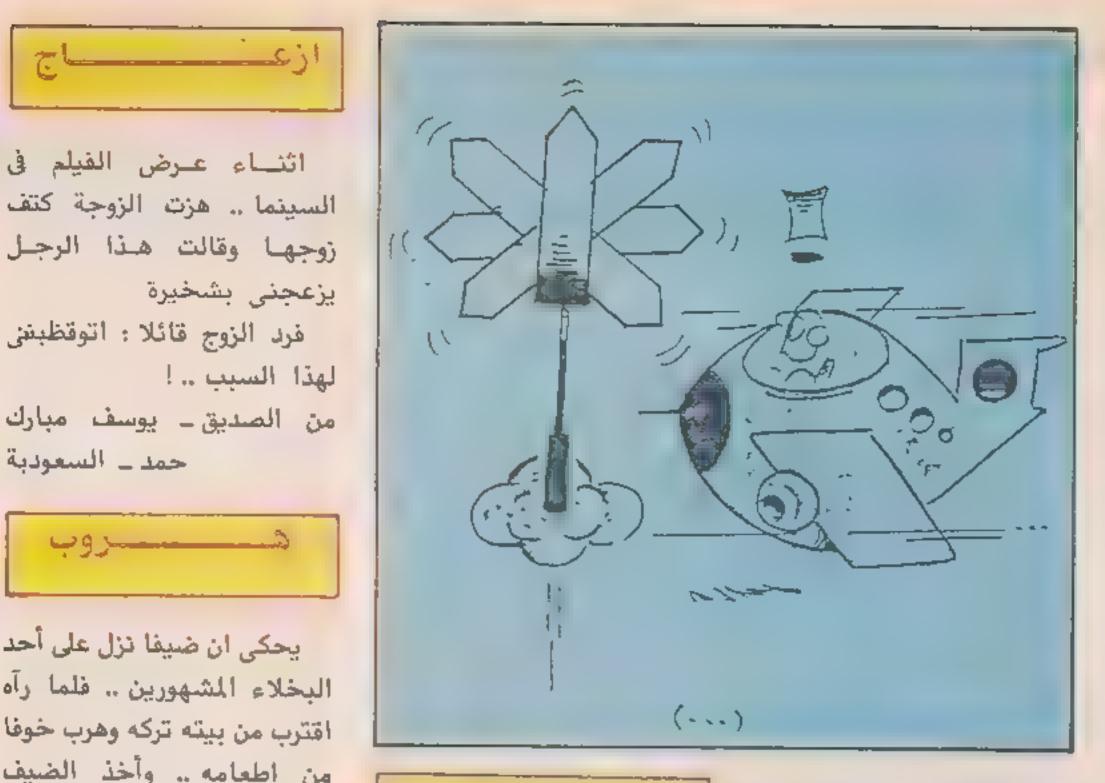
سأل الأب ابنه : أين قميصك الجديد الذي اشتريته لك

أجاب الأبن: لقد بعته .. فقد خشیت ان ارتدیه فیتسخ

الأب: وأين النقود التي اعطيتها لك أمس مع القميص

الأبن: لقد وضعتها في جيب القميص .. الذي بعته .. لأننى خشيت عليها من السرقة.

من الصديق - سعيد خلف سلطنة عمان



### هــــروب

اثناء عرض الفيلم في

فرد الزوج قائلا: اتوقطبسى

حمد \_ السعودية

يحكى ان ضيفا نزل على أحد البخلاء المشهورين .. فلما رآه اقترب من بيته تركه وهرب خوفا من اطعامه .. وأخذ الضيف بيحث عنه في كل غرف المنزل فلم يجده .. فذهب الى السوق ، واشترى الطعام .. وترك لافنة على الباب كتب فيها ابيانا من الشعر يقول فيها: يا أيها الهارب من بيته .. والهارب من شدة الخوف ضيفك قد جاء بزاد له .. فارجع وكن ضيفا على

من الصديقة: اسماء محمود أحمد \_ الامارات

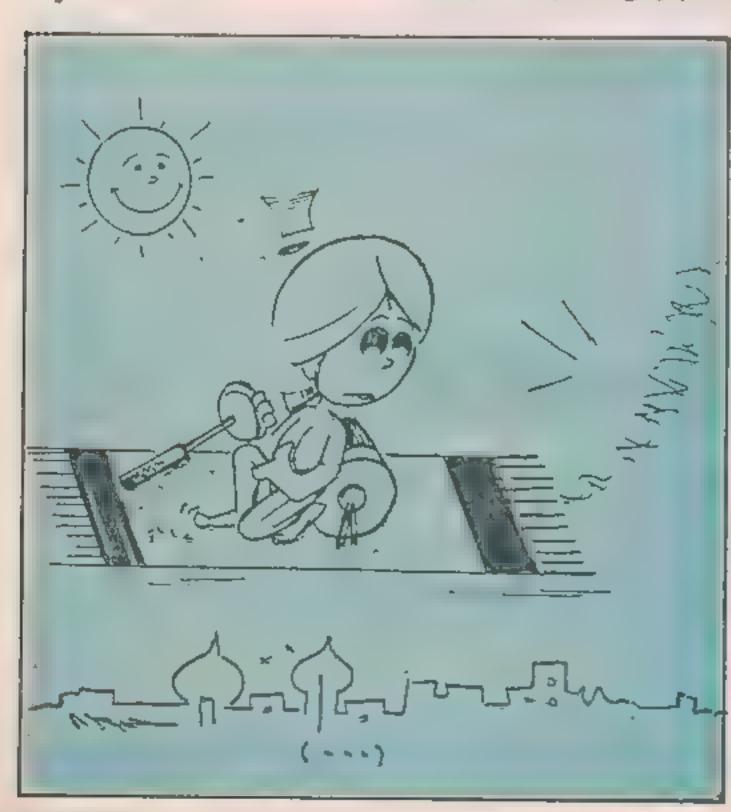
### التسمسارات

السيدة لخادمتها: أنا لا أحب الكلام الكثير .. فعندما أشير لك باصبعى يعنى اننى أقول لك: تعالى هنا

قالت الخادمة : وعندما أشير لك أنا باصبعى .. فمعناه أننى لا أريد أن أتى .. !!

البلوشي \_ معبيلة الجنوبية





# باسم بنصحكتم باستعمالت شامبو يسيندن للأطفالت فهويمنح الشعر نعومة وحيوية كل يوم.



٣. ضع قليلاً من الشامبوعلى راحة يديم .



۲- بال شعریت بالماء .



۱۔ شامبوغنی وممیّز



٦- أنظر، شعرك ناعم، طاع وسهل التسريح ،



٥ ـ أغسل الرأس جيدًا بالماء .



٤ - جنع الشامبوعلى رأسك ووكك الشعر والرأس برفق ٠









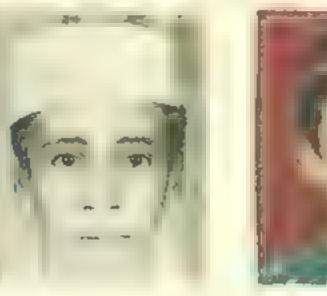




خاب على صالبح ـ دبسي



عندالرحماء تحيم م المفسرب



على صالح محمد - عمان



محمد وهسي محمسد ـ السعودية



محمد نبور حسن ـ السعودية



أميدره عبد لحليال بـ التحريبان



رحمون رصوان المغسرب





كمال احمد على - جدة خالد صالح الحيسوني - السعودية



أشرف محمد الصانق ـ السودان



سنه زرياطي \_ المغرب



حوهرة محمد ناصبر \_ عمان



ميكو يوسيف \_ المغرب مسلم سليمان \_ عميان





طالب محمد ـ عميان



حمد شيريف حلمين دانسعودية



عندالعزيز توسومي ـ المعسرب



عسمة عندالوهاب السنعودية



استماء عبدالوفيات .. السيعودية



منى محمد على ـ السعودية رصا احمـ د حسين ـ السعودية





متی حمدود سالم \_ عمار



وفاء حمود سالم \_ عمان



مشام عبدالعزيز سليمان \_ عمان



حسين على عبدالحسن \_ الصعودية



أسماء الدسوقي رشاد \_ مصر





أصدقائى القراء .. هذه الراوية مخصصة للإحداديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم في كل الاقطار العربية ..

الرياض \_ عصام السيد عبد الغنى

اسمه ابو القاسم عباس بن فرناس بن ورداس ، أصله من جنوبِ الأندلس ، وينتمى إلى أسرةٍ من البربر ، اعتنق الاسلام وشاهد الفتوحاتِ الكبرى .

نشأ ابنُ فرناس في قرطبة أواخرَ القرنِ الثاني الميلاديُ ، ودرسَ بها ، ويرعَ في الفلسفةِ والكمياءِ والطبيعةِ والفلكِ والشعرِ

والأدب والموسيقي .

وقد اشتهرَ ببراعتِهِ في الحكمةِ والشعر والأدب، وأنتظمَ بينَ أعسلام العلماء والشعراء الذين ضمهم بالأط الحاكم ابن هشام ، غير أنه ما لبثُ أن لمعَ في ميدانِ العلوم ، وتبينَ أنه المجالَ الذي تفتحت فيه مواهبه المدهشة ، واستمر في الأبحاث الطبيعية والكميائية والفلكية ولم يقتصر تناولهُ لها على النواحي النظريةِ والتجريبيةِ مثل الكثيرِ من أسلافِهِ ، ولكنه إندمجَ في ميادينها العمليةِ ، فكانَ أولَ من أستنبك في الأندلسِ صناعةً الزجاج من الحجارةِ . وقد عكفَ أيضاً على الدراساتِ والبحوثِ الرياضية والفلكية ، قامَ برحلة إلى العراق وأحضر إلى الاندلس كتاب « السندِ والهندِ » في الفلكِ والرياضياتِ ، وله مخترعاتُ في مجال الفلك وضغ في بيتِهِ مجسماً للسماء وتجومِها ، وغيومِها ، وبروقِها ، ورعودها ، كما اخترعَ آلةً لقياسِ الزمن سماهًا ( الميقاتة ) .

ودفع بن فرناس حبة لإستطلاع أسرادٍ التى السماء وربما الفضاء إلى المحاولةِ التى أشتهرَ بها واقترنَ بها أسمُه أكثرَ وهي محاولةُ اختراعِ آلةِ بسيطةٍ يستطيعُ الانسانُ أن يطيرُ بها في الجوّ ، وقد أنتهى بتجريتِهِ الخطيرةِ على مشهدٍ من أهلِ قرطبةُ ، فكسا جسمَه برداءِ من حريرٍ ثبت عليهِ الريش ، ومدُ لنفسِهِ جناحيْنِ على وزنِ وتقديرِ ومدُ لنفسِهِ جناحيْنِ على وزنِ وتقديرِ حجمِهِ ، ثم صعدَ إلى ربوةٍ عاليةٍ بناصيةٍ بناصيةٍ

الرصافة ، واندفع منها طائراً وحلق في الجوّ حتى وقع على مسافة بعيدة من نقطة طيرانه ، بعد أن نالَ منه الأعياء وأصيب إصابة بالغة في ظهرِهِ من أثرِ السقوطِ ، لأنه أغفلَ دورَ الذيلِ للطائرِ .

ويعتبرُ ابن فرناس بذلكَ أولَ منْ طارَ في الحِوُ وأستشهدَ بهذِهِ التجريةِ التي اعتبرَتُ نقطةَ انطلاقِ هامةٍ في علم الطيرانِ ،

### طبيبة أطفال

جدة ـ عمر على السعدى

اجريتُ هذا الحوارَ مع أختى وكانَ أول سؤالٍ: \_

- 🌑 أسمك 🤋
- \_ ابتسام على السعدى.
  - ما أمنيتك ؟
- \_ امنيتى ان اصبح طبيبة أطفال.

لانى أتألمُ من أجلِ الأطفالِ المرضى واريدُ

 لأنى أتألمُ من أجلِ الأطفالِ المرضى واريدُ
 أصبح طبيبة لأخفف عنهم ألامهم
 واعالجهم من المرض، فبعض الأطفالِ
 يصابونَ بحمى أو ملاريا أو .. فأنا سأسهرُ
 على راحتهم واعائجهُم بأعتبارٍ ما سأكونُ .

 ما الصفاتُ الواجبُ توافرُها في

الطبيبِ ؟

- ان يكونَ ذا كفاءةٍ عاليةٍ في الطبّ، وان يكونَ رحيماً عطوفاً على المرضى وان يراعى الله في علاجه ، وان يكشف على المريض بإتقانٍ ، واما الشفاءُ فهو على الله سبحانه وتعالى .



# I I while I I I I I I I I I

### الرصيد الجيوى



كلنا يراقبُ حالةً الطقسِ لكنَّ لا يوجدُ من يستطيعُ التنبؤ بما سيكونُ عليه حالهُ ، بعد أسبوع أو غداً . فالعلمُ بالغيبِ للهِ سبحانه وتعالى.

هناكَ يا أصدقائي علماءُ يسمؤنَ « رجال الرصد الجوى » يحاولون التنبؤ بحال الطقسِ . لكنهم يخطئون أحياناً لأنه لا يستقرُّ على حالٍ . وتستطيعُ أن تشبهَ رجالَ الرصدِ برجالِ الشرطةِ ، فهم يبحثونَ عن مختلفِ الأدلةِ ، التي يمكنُ أن ترشدُهمُ إلى النتيجةِ الصحيحةِ . إنهم يقيسونَ سرعةُ الرياح واتجاهها. ويحتفظونَ بملفاتٍ عن درجاتٍ الحرارةِ وضغطٍ الهواءِ ، وكميةِ الماءِ في الجؤ ويتابعونَ مسارَ العواصفِ ، بواسطةِ الردارِ الذي يستطيعُ تحديدَ الرياح المقبلةِ على بعدٍ ٠٠٠ كيلو متر، ويطلقُ رجالُ الرصدِ أشياءَ معينةً في الفضاءِ. أحد هذه الأشياءِ هو بالون كبيرُ ملىء بغازِ خاصٌ . يحملُ البالونُ أجهز ترصدُ سرعةً الرياح ودرجة الحرارةِ وغيرها . ثم ترسلُ هذه الأجهزةُ المعلوماتِ ، إلى محطاتِ الرصدِ على الأرضِ وهم يطلقونُ أيضاً الاقمارَ الصناعيةُ وتدورُ هذه الاقمارُ حولَ الأرضِ ، وتلتقطُ صوراً للسحب والعواصفِ المتجمعةِ ثم ترسلُ هذه الصورَ إلى المحطاتِ الأرضيةِ ثم يحاولُ رجالُ الرصدِ تحليلَ هذه الصورِ ومعرفةً حالةِ الطقسِ وإخبارَنَا بها . وقد يصيبونَ وقد يخطئونَ . متعب يحيى الراشدى ـ السعودية

- إبحث عن صورتك الملونة على صفحة صور الاسبوع ●
- الحكايات والأخبار والمعلومات على صفحات نادى أصدقاء باسم ●
- ♦ إذا كنت تود نشر مقالاتك في مجلة باسم .. أرسلها إلى نادى الأصدقاء ●

### جابسربن حيسان

جابر بن حیان صاحبُ الأولياتِ حقاً في علم الكيمياءِ ، فهو أول من استحضر ماء الدّهب وأيضاً أولُ منْ أدخلُ طريقةً فصل الذهب عن الفضةِ بواسطةِ الحامض ، ولاتزالُ هذه

الطريقة تستخدمُ حتى الآنَ .. وهو أولُ من أستعملَ ثاني أكسيد المنجنيز في صنع الزجاج .

هيثم عبدالله أحمد البحرين

### حكسم

- الحكمةُ شعرةُ تنبتُ في القلوب وتثمر على اللسان
- في لحظةٍ قد تخاصِمُ الدنيا كلها وإذا ما عادَ إليكَ وعيكَ وأردت المصالحة فإن قروناً لن تكفيَّكَ لإصلاح مادسرتَهُ.

فهد عايش الجويسرى - المدينة المنورة

- سؤالك عن الناس يكسبُك محبة الناس
- من اغتاب الناش لديك اغتابك لديهم

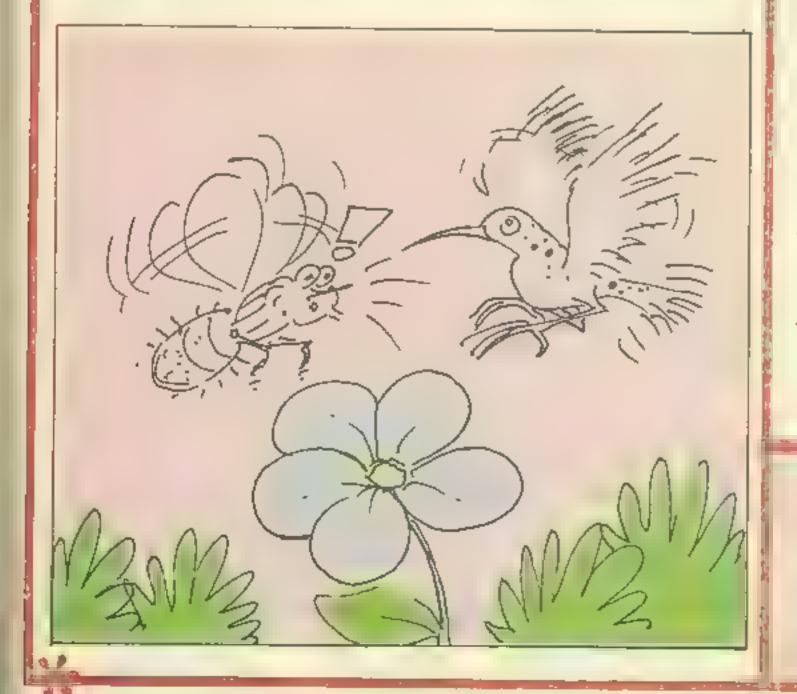
شريف توفيق محمد ـ الدمام

### العصفور الذبابة

أصغرُ طائرٍ في العالم هو منَّ فصيلة العصافي واسمة العصفورُ الدّبابة وموطنة كوبا، تبلغ فتحتأ جناحي الذكر فيه ۲٫۸ سم وطوله ۸٫۸ سم ویژنُ جرامين ، وتصل سرعة خفقان جِناحِيهِ إلى ستينَ خفقةً في الثانية اما انثاه فانها أكبر عبدالخالق عبدالله حجماً منه بقليل.



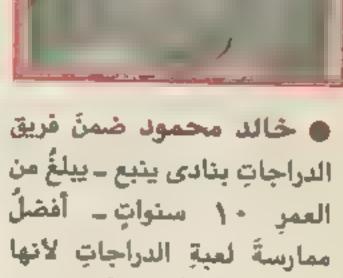
القحطاني ـ تبوك



# 



● نایف حمد حمود ضمن فريق الناشئينَ لكرةِ القدم بنادى الساحل بالدمام - يبلغ من العمر ١٧ سنةً ـ يأملَ أن ينضم لصفوف المنتخب مثله الأعلى صالح النعيمة.



هوايتي \_ ورغم ذلك فمثله الأعلى ماجد عبدالله.



• حمد يعقوب حارب ضمنَ براعم كرةِ القدم بنادِي النجوم بسلطنة عمان - يبلغ من العمر ١٢ سنة \_ صاحبُ الفضلِ في اكتشاف الكابتن خميس سعيد \_ ياملُ أن ينضمُ لمنتخب سلطنة عمان مثله الأعلى مطر خليفة وماجد عبدالله.



محمد عبدالله السلوم

ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدم

بنادى التآلفِ \_ يبلغ من العمر

١٤ سنة \_ صاحبُ الفضلِ في

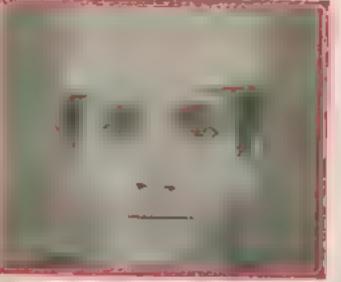
اكتشافه الكابتن عادل محمد ــ

مثله الأعلى الكابتن صالح

 بدر حسن فقیه ضمن فریق كرةِ القدم والكاراتيه بنادِي السعودية بجدة ـ يبلغ من العمر • ١ سنواتٍ ـ صاحبُ الفضل في اكتشافه الكابتن أحمد زقزوق ـ يامل أن يصبح لاعبا موهوباً ومثله الأعلى الكابتن تميم لاعب منتخب تونس السابق.



فريق العراقى لكرة القدم يسلطنة عمانَ ـ يبلغُ من العمر ١٤ سنة \_ صاحبُ الفضل في اكتشافه مدرب الفريق الكابتن حمدان على \_ ياملَ أن يصبح نجما من نجوم كرةِ القدم



• حمد سيف حامد ؛ ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بنادى الوشيل الرياضي بسلطنة عمان ـ يبلغ من العمر ١٣ سنة \_ صاحب الفضل في اكتشافه شقيقه الأكبر سليمان ـ ياملَ أن يصبحَ نجم كرة القدم في سلطنة عمان.



• أحمد لطفى عبدالعزيز

ضمنَ فريق السباحة بنادى

سبورتنج بالاسكندرية \_ مصر \_

يبلغ من العمر ١٠ سنواتٍ

صاحبُ الفضلِ في اكتشافه

الكابتن حسام \_ يأملَ أن يصبحَ

نجما في السباحة وتحقيق

● ابراهیم محمود غریب ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بنادى العمال بالمنطقة الغربيةِ \_ يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنة \_ صاحبُ الفضل في اكتشافه الكابتن جمال ـ يأمل أن يصبح لاعباً دوليا ويتمنى أن ينضم لفريق نادى الهلال السعوديّ .

# أرفام فياسين

بحج العداء لامرکی کداک را لویس ن سعاده رسه العالل لسنان ۱۰۰ منزعه وموکدا به اسرم رحل في عالم .. سحر کی وسر ۱۱ کیده ی عیرته بعالم الاحسرا فی صرکتو ۱۹۹۱ محسم درید ستان در صله بازی ماریل - ۹ ۹ ماسه و دی به سستر لاکتر من ۲ شهره معدد والطراف ن الرسر كالحامل موجه العالمي ١٩٢ فالله رعم له حيل مركر بذيني في يسدو لذي حصد فيه لرفة العالم) سحر کارل لوسل ۹٬۹۲ مایه وراء س حوستول ۹۷۹ بالمله في بهره سنول الأوسيسة وبكان بن حرستان كان بنا له أصي لعقاميراللسطة وكسف المستندر دبنا فالعي رعمة العاسي وسحنت منه سدسه بدهنته و عني رقمه شديد ۸۳ و ثاثثه وصدح كارل بريس لفيلا يتعالم

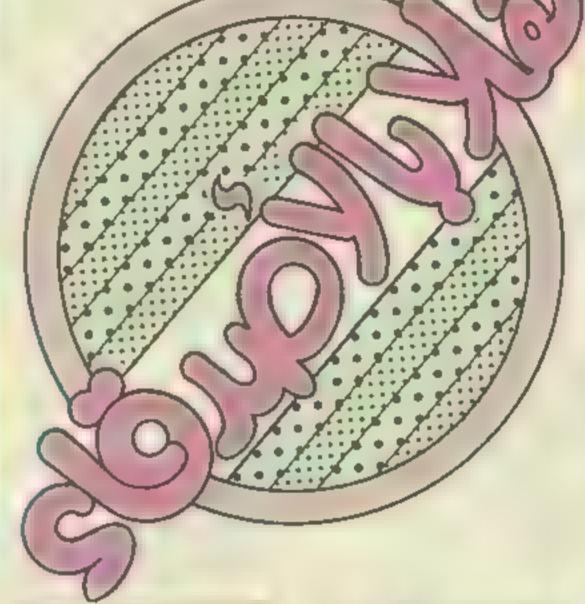


• محمد أحمد النبواني ضمن براعم كرة القدم والسلة بنادى كاظمة الكويتي ـ يبلغ منَ العمر ١٢ سنةً \_ صاحبَ الفضل في اكتشاف يوسف الشاهين \_ ياملُ في المشاركةِ في تحقيق كأس الخليج والمشاركة في كاسِ العالم لكرة القدم ومثله الأعلى فيصل الدخيل. 🔭









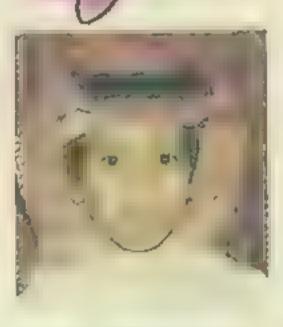




احمد على حنيف الزاهر \_ لسعوديه







محمد على حسين د السيعودية



عبدالمحيد محمد ـ السعودية























عبادل يحيى الزنمس ـ السعودية

مشال النركى \_ السبعودية

ئدى محمد على ـ السعودية

# ه نیاهال به بالاهالی پین ه ه

اعداد : نورا عبد الباقي

أصدقائي الأعزاء ..

وقد قامت الزميلة نورا

عبد الباقى بإجراء هذا

الحوار مع الصديقين أنمار

• متى بدأت الرسم ؟

\_ منذ كنتُ صغيراً كانَ

والدِي يوفر لي أدواتِ الرسم

ويتركنى أرسم كيفما

• من الذي ساعدك في

تنميةِ هوايةِ الرسم ؟

\_ أساتذتى في المدرسة

ساعدوني كثيرا حتى أنني

كنتُ رئيساً لجمعيةِ الرسم

وأنا في الصف الخامس

وعدنان

أرغبُ .

الأبتدائي .

من منَّا لا يحبُّ الرسمَ والتلوينَ ؟

أعتقدُ أننا جميعاً نستمتعُ برسم كلُّ ما يروقُ لنا من مناظر طبيعيةٍ خلابةٍ أو رسم مواقف وأحداثٍ معينةٍ تعبرُ عن مناسباتٍ وطنيةٍ أو دينيةٍ أو اجتماعيةٍ أو رسم أشخاص نحبهم ونحترمهم ونسجل أعجابنا بهم على لوحاتٍ فنيةٍ ، وتبلغُ أقصى درجاتِ استمتاعنا بهذه الهواية الرائعة عندمًا نبداً في تلوينِ تلكُ الرسومِ .. ونضغ الالوان بجانب بعضها لنحصل على لوحة فنية رائعةٍ متناسقةِ الالوانِ تجعلُ عينَ المشاهدِ تدققُ النظرَ فيها لتستوضحَ مواطنَ الجمالِ في كلّ ركنٍ من أركانِها .. ومنْ أولِ عددٍ لمجلتكم باسم حرصتُ على تخصيصِ

صفحة كاملة لنشر كل الرسوم التي أتلقاها من الاصدقاءِ على امتدادِّ أقطارِ الوطنِّ العربي كلها ، وذلك تشجيعاً لكم على الاستمرار في هذه الهوايةِ الجميلةِ

وإيماناً بأن الرسمَ منَ الفنونِ التي تساعدُ على إعمالِ الفكر وتنميته وترقى بالذوق العام ..

وعلى الصفحاتِ القادمةِ أعرض لكمَ نموذجماً اجتهادياً عظيماً لصديقين من أصدقائي هما أنمار صالح الشهيلي ويندر عدنان بخارى اللذان يخوضان تجريةً فريدةً في الرسوم .. فقد قامَ الصديقَ بندر بطرح فكرةٍ قصةٍ مصورةٍ على زميله أنمار الذي قامَ بدورةٍ برسم هذه القصةِ وتلوينها .. تماماً كما يحدثُ في القصص المصورة التي نعرضها عليكم على صفحات المجلة كل أسبوع ويقوم بكتابتها ورسمها مجموعة من المحترفينَ في مجالي الكتابةِ والرسم.

وهذهِ التجربةُ الفريدةُ جديرةُ بالرّعايةِ والاهتمام ، ولهذا فإننى ساعرضها عليكم كما أعرض صفحأت قصص أبطال المجلة



• ما هي توعية الألوان

\_ بدأتُ بإستعمال

الألوان الخشبية والمائية

وعلمنى أستاذي في الرسم

كيفية خلط الالوان مع

بعضها لتعطيني اللون

المطلوب .

التي تستعملها ؟

قصص مصورة ؟

\_ بدأتُ منذ فترةً وشجعنى على تنفيذِها صديقى عدنان بخارى وأنتجت أول عمل لنا وأرسلناه إلى مجلة « باسم » ۔

● متى فكرتُ في عمل

• من هم الاساتدة اللذيان تلدين لهم بالفضل ؟

\_ الأستاذُ وهيب امام في مدرسة الملك فيصل الابتدائية له الفضل الأكبرُ في تنميةِ هذهِ الهوايةِ عندي وأيضا الاستاذ فهد عاشور والاستاذ عدنان الذي علمنى الرسم على الزجاج بالوان جميلة وعمل تشكيلاتِ فنيةٍ بديعةٍ . ● ما هي طموحاتك

للمستقبل ؟

\_ أن أقومَ بعمل أول معرض للوحاتي الفنية

هَلْ تَسْتَطيعُ رَفْعَ رَجْلٍ بِيَدٍ واحِدَة ؟ هَذَا شيءٌ سَهْلَ لِلغَايَة . إصْنَعْ مِصْعَدا . كُلُّ ما يَلْزَمُكَ هُوَ بَغْضُ الْأَشْيَاءِ النِسيطَةِ ، تِلْكُ الْأَشْيَاءُ هَي : بَكْرَتَانِ ويَرْميلانِ وحَبْلٌ وبَعْضُ الطّوبِ وشَجَرة . حاولُ أَوْلًا أَن تَجِدَ الطّريقَةَ بِنَفْسِكِ ثُمِّ تابعِ القِراءَةِ .

أَطْلُبُ إِلَى شَخْصِ أَنْ يَتِفَ داخِلَ البَرْميل ، إرْبطُ أَخَدَ طَرَفَى الحَبْلِ إلى البَرْميل. عَلْقَ البَكْرَتيْنِ على الشَّجْرةِ ، ومَرُر الحَبْلُ علَيْهِما ثُمُّ ازيطٌ طَرَفَهُ إِلَى البَرْميلِ الآخر، اجعلْهُ مرتفعاً عن سطيح الأرض ، إملاة بالطوب حتى يَئِدا البَرْميلُ الآخُرُ بالارتِفاع . إذا كانتِ البَكْرِتَانِ تُدورانِ بِنُعومَةٍ ، أَمْكَنكَ رَفْعُ وإِنْزالُ الشَّخْصِ فِي البَرْميلِ دونَ مَجْهودِ تَقْريبا .

سرُ هذا المِصْعَدِ البَسيطِ، هُوَ البَـرُميلُ المُمْلـوءُ بالطّـوب، ويُسَمِّى « الوَزِّنَ المُعادِل » . هذا الوَزِّنُ المعادِلُ هو الَّذِي يُساعِدُ

على رفع وإنزال الشخص. بِلُّكَ هِي الطُّرِيقَةُ الَّتِي تَعْمَلُ بها المصاعِدُ في الْأَبْنِيَةِ العالِيَةِ . وقد أتاح اختراع المِصْعَدِ لِلنَّاسِ بناء ناطحات السحاب

واسْتِخدامُها . وألمِصعدُ مِثْلُ غُرفَةٍ يُمكِنُ رَفْعُها وإنزالُها بواسِطَةِ أَسْلاكِ قَويَّةٍ مِنَ الفولاذِ تُسَمِّي كَائِلاتٍ . ولَهُ قُضِيَّانٌ فولاذِيَّةُ أَيْضاً تمنعُهُ

مِنَ التَّأَرْجُعِ.

تَتُصِلُ الكَابُلاتُ بِأَعْلَى وأَشْفَل المِصغدَ . وتَلَتَّف حَوْلَ بَكُراتٍ كَبِيرةٍ فِي سَطْحِ وأَرْضِ الْمَبْنِي الصنع حَلْقَةِ فولانِيَّةٍ متينَة يَتَدلَّى المِصْفَدُ من جانِب من الحَلْقَة ، والوَزَّنَّ المُعادِلُ مِنَ الجانِب الآخَر. ويَشْحَبُ الْوَزُّنُ المعادِلُ أو يَذْفَعُ المِصعَدُ فَيجِعَلُ حَرِكَتُهُ

عِنْدَما يَضغُطُ شَخْصٌ ما على زرُ المِصْعَد، تُرسَلُ إشارَةً الكترونِيّة إلى المُحَرّكِ في أَعْلَى عمود التُدوير، عندئذٍ يُديرُ المُحركُ البَكرَةَ العُلْيا فَيتحرَّكُ الكائل .

يُؤفّر علَيْكَ المضعَدُ الجُهْدَ الَّذِي تَبِذِلُهُ صعوداً ونُزولًا على كُلُّ تِتُكَ السَّلالِمِ فِي المَباني المالية .



مغمضتين الآنَ ، وانظرُ مرةً أخرى ، ستبدُو لك النقطتان بلون أخضرَ فاتح . هذا لانَّ عينيك مزجتاً الألوانَ في لون واحدٍ .

والعديدُ من الصورِ التي

تراهًا في المجلاتِ والكتب مطبوعُ في شكل نقط دقيقة حمراء وزرقاءَ وصفراءَ وسوداءَ . وتوضعُ هذه النقط جنبا الى جنب، بحيثُ تستطيعُ عيناكُ مزجَهاً ، في الألوانِ الكثيرةِ التي نراها .

🗓 وعليك يا صديقي ان ترسم ائ منظر تريدهٔ وتلونه بطريقة النقطِ جنباً إلى جنب وبالوان مختلفةٍ وارسله لي على الفور لكى اتأكد من ذوقِكَ في اختيارٍ الألوان .

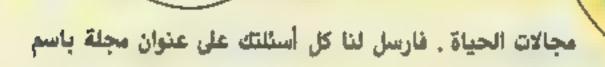
مجموعةٍ من النقطِ الدقيقةِ ، من هذه النقط الدقيقة منهماوضع قريباً من بعضِه ، ومنه ما وضعَ فوق بعضِهِ .

فإذا نظرتَ الى جزءِ صغيرِ من تلك اللوحة خلال منظار مكبر بدا لك كالصورة ادناه. انظر الى النقطةِ الموجودةِ أعلى الركن الأيمن والى تلك الموجودة أعلى الركن الأيسر سترى نقطأ صفراء وحمراء وخضراء غامقة اللون .

€ أجعل عينيك نصف



صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك في شتى



أصدقساء جسدد

● حسام الدين فاروق ـ السودان

● ضياء الدين موسى ـ السودان

🗨 هدی سعید مقرم ـ جدة

● يوسف جميل عبدالله ـ مكة المكرمة

حسام عبدالرحیم - الطائف

● محمد يسلم عوض بايعشون ـ مكة المكرمة

● شريف محمد السنجاوب ـ الرياض

🗅 نادر حمدي وفا ــ الرياض

عبدالله يحيى عبدالله ـ الباحة

اشرف خليل أحمد \_ الطائف

محمد عجب الدوسى ـ السعودية

باسم جسین أصفر - مكة المكرمة

غازی محمد الزید \_ الریاض

■ تامر فهمي رحمه - الأردن

■ ياسر حمدان محمد ـ الأردن

♦ موفق عبده يماني - مكة المكرمة

بدر محمد الزيير - الرياض .

🔵 ابراهيم شنيان على الغامري ــ الباحة

فوزى حسن الصحاف ـ الأحساء

● يوسف مبارك حمد الرفاعي \_ ينبع البحر

• سعاد عبدالله \_ السعودية

محمد عايض العسيري - أبها

● عبدالمجيد محمد ـ الرياض

• عادل حيى الزامل \_ الرياض

### أعمدة النصر

الصديقة: آمال عبد الله عيد الرحمن ـ الدمام

● ماهي أعمدة النصر؟ \_ تعتبرُ أعمدةُ النصر آثاراً شيدها الرومان لتخليب انتصاراتِ أبطالهم ، وفي المدنِ الغربية الحديثة تمثل الاعمدة أيضاً أحدثَ انتصاراتِ.

ومما يذكرُ أن جذعَ عمودِ « تراجان » بروما يوجدُ عليه

نقوش محفورة حلزونية ، تصور حياة هذا الامبراطور الروماني .. ومن المعروف أن الأعمدة الحديثة تعتبر آثارا تذكارية تقلدُ الرومان . نذكر من بينها عامود «فاندوم » الذي يمثلُ نصرَ نابليون . أما أعمدةُ

السلم الموسيقي

الصديق: الرياض منير ـ

● ماهو السلم الموسيقي ؟

\_ يوجدُ نوعانِ من السلم

المسوسيقي، سلم موسيقي

أوروبى وسلم موسيقى عربى

سبعُ نغماتِ أساسيةٍ تعد كل

منها مركزُ تاسيسِ أجناسِ

معينة النغم والحدود.

فالفنانون يجعلون هذه النغمات

مرتبة ترتيباً جميلًا كما هي في

السلم الموسيقي ، ويستخرجونَ

من بين هذه النغماتِ السبع

الأساسية نغماتٍ أخرى

مشهورة الاستعمال في الألحان

فيصل مجموع عدد النغمات

المستعملة جميعا ١٩ نغمةً ،

السلمُ الموسيقي العربيُّ : هو

المغرب،

ضرس .. وأضراس

الصديق: حسين طلعت عبد الوارث \_ مصر .

● ماالفرق بين ضرس .. وأضراس ؟

\_ ضرس: طبعاً كلنا نعلمُ أن الفك يتكونُ من مجموعةٍ من الأسنان والأضراس (جمع ضرس )

الأضراس: أما كلمة الأضراس فهى تعنى الألمَ المحسوسَ في مكان الأسنان أو الأضراس، وغالباً يكونُ هذا الألمُ ناتجاً عن وجودٍ مرضٍ في السن أو الضرسِ المريض أو مايجاورُهُ. وهي أمراض تشمل مرض تسوس الأسنان، التهابَ اللثةِ، تآكلَ العاج ، التهابَ جدور الاسنان .. وهكذا .

الباستيل فهي تذكر بثورة ١٨٣٠ . وفي انجلترا يمجدُ عامود نيلسون حياة ذلك

المنزلاوي \_ سلطنة عمان .

● مامعنى الحقيبة الدبلوماسية ؟

 هذه الحقيبة مهمة جدأ ويوضعُ فيها أوراقٌ مهمةً بالدولةِ ، وتنتقلُ من دولةٍ إلى أخرى . اذا وضعَ في الحقيبةِ أشياء عاديةً يمكنُ أن تغلقَ جيداً وتسافر بدون أن يحملها شخص معينٌ وإذا كانت بها أسرارُ خاصةً بالدولةً فلابد أن يحملها شخص ويسافر بها وهو أحدُ العاملين في السفارةِ الخارجيةِ الخاصةِ بكل بلدٍ. وتسافرُ الحقيبةَ مرةُ أو مرتين

أو ثلاثَ مراتِ أسبوعياً أو حسبَ الأهمية المرجوة منها.

### الأمير، ويمكنُ الوصولُ

المنصة الموجودة بالقمة عن

طريقِ سلم داخليً .

### الحقيبة الدبلوماسية

الصديق: حازم وهبــة

● محمد عمر قاسم حسين ـ السعودية ● أحمد زيد العامر ـ السعودية

● رقية سعيد صباح ـ القطيف خلیل ابراهیم رحیم - الجوف

● فهد محمد نعيم نور .. السعودية .

● حسين على السيهاتي ـ النمام

أحمد على حبيب الزاهد القطيف

نورالدین علی غیضان ـ مکة المکرمة

👁 راشد على سليمان ـ سلطنة عمان

● راشد سالم سيف \_ سلطنة عمان

● موزه على سليمان ـ سلطنة عمان

● ياسر سعيد الشامي ــ سلطنة عمان

● عبدالله محمد أبوعثمان ـ سلطنة عمان

● رحمة أحمد سيف الشيلى ـ سلطنة عمان

● جمعه خميس أحمد \_سلطنة عمان



# أسم عاء الفسائزين نسى العسد 1 • ٢

مسابقات التسلية ١ - أحمد سامح عبدالرشيد / السعودية - نجران - ص . ب ٢١١

٢ ـ أسماء محمد يوسف/

منزل ١٦٧٦ ـ ممر ١٨٤٥ ـ المحرق ٢٠٨ ـ البحرين ٣ ـ بسنت سيد عبدالصائق / ثانوية الملك فهد المطورة ـ تبوك ـ بواسطة المهندس سيد عبدالصادق

عبدالرحمن عواد شقاء
 السمری / الدمام ـ اسکان
 الحـرس الوطنی ـ ص . ب
 ۳۱۰۰۸

٥ ـ صالح بن صالح عبدالله /
 تبوك ـ ثانویة الملك فیصل
 بتبوك ـ السعودیة

٦ ـ فيصل حمزة البشير / ص ـ ب ٣٦٥٩ ـ ب ب ١١٤٨١ ـ الرياض

۷ ـ زهران سالم السلطی / سلطنة عمان ـ المعبیلة ـ ص . ب ٤٥٠٧٨

۸ عـزان أحمـد محمـد النعمانی / سلطنة عمـان ـ ۲٤٦٧٢ المضییی ـ ص . ب ۲٤٦٧٢ / ۱ مـمـد محمـد المضیی ـ مـمـام توفیق شاهین / السعودیة ـ القصیم ـ بریدة ـ شارع الخبیب ـ جنوب الدوار ـ مـیدلیة الرازی

۱۰ ـ عبدالرحمن بن محمد النميمي / السعودية ـ حائل ـ ص . ب ۱٤۲۱

۱۱ ـ هاشم معتصم یوسف / ص ب ع ۹۶۸۶ ـ جـدة ۲۱۶۱۳

۱۲ ـ ابراهیم صدیق صالح الشیخ / الریاض ـ المرسلات ـ الهاتف السعودی ـ الاتصالات السعودی ـ الاتصالات السعودیة الادارة العامة ـ محاسبة الرواتب ـ بواسطة صدیق صالح الشیخ ص .

۱۳ ـ محمد هيال هندى العتيبى / السعودية ـ ص بب ٤٤ ـ منطقة سدير المجمعة ـ ر.ب ۱۱۹۵۲

12 - ريم أحمد على أحمد البكرى / المدينة المنورة - الحرة الشرقية - أمام مشغل أفراح المدينة ص . ب ٤٣٩٧

10 ـ حفيظة صالح الوحيمد ـ السعودية ـ المنطقة الشرقية ـ الاحساء ـ العيون ـ ص ب

۱۲ - علیاء عبدالمقتدر محمد
علی / طرف الوالد - وزارة
التجارة والصناعة - ص . ب
۰ ۵ - مسقط - سلطنة عمان
۱۷ - عبدالله سعید غایش
الحمدانی / سلطنة عمان ولایة برکاء - السواوی الساحل ص . ب ۲۲۲۲ السام
الساحل ص . ب ۲۲۲۲ السام
ولایة مرهون لافی سالم
السعیدی / سلطنة عمان ولایة الخابورة - ص .

۱۹ - تيسير عباس أحمد/ السعودية - مؤسسة سقالة التجارية - ص . ب ۱۹٤۳٥ -جدة - ۱۳۲٥

۲۰ حسام حامد الفريدى /
 السعودية ـ المدينة المنورة ـ
 صب ب ۲۲۹۸

۲۱ ـ رئیف انطوان لولی / سوریا ـ دیر الزور ـ المصرف التجاری السوری ـ فرع دیر الزور

۲۲ - جلال محمود الشريف / خورفكان - الشارقة - ص. ب ۲۳3 - ۱ - الامارات ۲۳ - جابر مصطفى أحمد /

۲۱ - جابر مصطفی احمد / جمهوریة مصر العربیة ـ أسوان - الأعقاب - معهد الاعقاب الأزهری

۲۶ ـ رشا محى الدين صافى / مكة المكرمة ـ ص ب ١٥٥٥

۲۰ ـ وائل مصطفی مقلیة / السعودیة \_ ص . ب ٣٥٨٠

۱۳۸- هانی عبداللیه الییوحسن / السعیودییة یالاحساء یالادی یالاحساء یالادی یالاحساء ی

۱۱۰ - اليب حامد احمد الرفاعي / جامعة الملك عبدالعزيز ـ ص . ب ۹۰۲۸ -جدة ۲۱۶۱۳ ـ السعودية بواسطة الوالد

۳۰ محمد سید أحمد عثمان/ ابها مص. ب ۱۷۲۹ بواسطة الوالد

الفائزون في رحاب الايمان ١ - حسن عامر أحمد الشهرى / السعودية أبها محايل عسير - بارق - متوسطة بارق

٣ ـ ود محمد فهد اللويحان /
 تبوك ص . ب ٨٤٨

على أحمد عبدالله العباد / الاحساء - العمران الشمالية - نادى الصوب - ص. ب ۷۱۹

٥ – محمد زهير عبدالحفيظ
 نــواب / جــدة – ص بب
 ٢١١٩!١

۲ - منال عبدالله حسن عبدالوهاب / القطيف - الدخل المحدود - منطقة أ - قرب المركز الصحى

۹ حسین علوی مهدی الطوی الطوی مهدی الطویل / القطیف الجارودیة - قرب مسجد سلامة
 ۱۰ - هانی عربی محمد شقراء - مدرسة أبوبكر الصدیق

### الفائزون في كنوز المعرفة

● أشرف بن على بن حمد الهنائى ـ سلطنة عمان ـ المنطقة الداخلية ولاية مهلاء ص ، ب ٢٧٥٧٥

● حسن الصياغی ـ المغرب ـ شارع فاس رقم ٤٤١ طنجة المنيـة محمـد فكـری عبدالجليل ـ مصر بـورسعيد بواسطة الوالد ـ البنك الأهلی المصری

ایمان فاروق فضیل \_ مصر \_
 ۵۳ ش رمسیس بروکسی ، مصر الجدیدة ص . ب ۱۹۳۶۱

● أحمد هلال حجازی ــ السعودیة ـ جدة ـ ۲۱۹۹۷ ص .ب ۲۱۶٦۳

● مها حمازة دغستائى ــ السعودية ـ المنورة ص ب ١٨٠٢

محمد هاشم کیفی۔
 السعودیة مکة المکرمة ص.ب
 ۱۸۰۱

اشراق محمد اسماعیل
 ظافر المدینة المنورة مالسعودیة ص ب ۳۵٤٥

● محمد أبراهيم الدوارة ــ الامارات الشارقة ـ خورفكان ص . ب ١٢٠٨٤

● انس محمد يوسف فضل ... مكة ـ شارع جبـل الكعبة .. عمارة ٣٧ السعودية



### السعادة

إن السعادة لا تقف مكانها تنتظرُ وصولَ الانسان إليها . بل على الانسان أن يجدَهَا في نفسِهِ، وصدق من قالَ أن السعادة ليست في الوصول بل في الطريق الذى نقطعُه نحؤ الوصول ، لذا كانَ على الانسان أن يسعى نحو الوصول إلى السعادة ونحن نشعر بوميض السعادة الحقة من خلال اللحظات القصيرة التي نتفق فيها مع أنفسنا ونصاحبُها، حينُ ننظمُ حياتُنَا ، حينَ نعطى لمجرد العطاء، حينَ نـرى السعادة في قلوب الآخرينَ. أشرف خليل أحمد شحاده \_ الطائف

### علمتنى الحياة

التفكير: هو حديث النفسِ للنفس.

الكذب : الوسيلة التى يسلكها الانسان الفاشل .

السعادة : لحن رقبق ساحر ترسله اوتار الحياة

العمل: يضمنُ النجاحَ.

القراءة: مصدرُ الحكمةِ .
رياض أحمد معدى \_
القطيف



### أصغر فرس في العالم



« موريتو » المزارعُ الفرنسى مولعٌ بالحيواناتِ الصغيرةِ عن أرانبَ وقططٍ .. الخ

ولكنه لأ يجمعُ الحيواناتِ الصغيرة فقط وانما يحاولُ استياد حيواناتِ صغيرةٍ من تلك الكبيرةِ الحجمِ، ومنْ اجناسِ مختلفةٍ.

فقد توصل موريتو إلى « انجابِ » أصغرِ فرسٍ في العالم عن طريقِ تزويج ذكورِ

الخيل من اناثها وهي صغيرة السنّ ، وفي الصورة واحد من الافراس وهو يبلغ سنّ الرشد دون ان ينمو أكثر من ذلك ، والتي يبيعها موريتو لعشاق الحيوانات الصغيرة بسعر يتراوح بين الفين إلى ثلاثة آلاف دولار .

ناجى فضل الثنيان ـ العيون

### صورة تحت الماء

سجـــن ملاكــــ

اشترى المواطن التركي

السجيـنُ في مدينــةِ

« إنيسيسسو » في أقليم

الآناضول السجن اللذي

سيقضى فيه عقوبة بالسجز

١٨ عاماً بتهمةِ إحرازِ سلاح

بدونٍ رخصةٍ ، دفعَ السجينُ نحو

١٥ ألف دولار ثمناً للسجن،

وصرحَ السجِينُ بعد اتمام

عمليةِ الشراءِ بأنه لا يحبُّ أنْ

يشاركهُ أحدُ في السجن وأنه

يريدُ أن يشعر أنه في بيتِهِ ، وهذِهِ

هى المرة الأولى في التاريخ التي

يمتلك فيها أحد الاشخاص

هيثم عبد الله أحمد

« سجن ملاکی »

اخترعت شركة «سوق اليابانية »علبة مقاومة لتسرب الماء وهى تتبع لعدد من كاميرات الفيديو النقالة ذات الاشرطة من قياس ٨ ملم أن تتحول إلى كاميرات صالحة التصوير في الاعماق حتى المعين متراً تحت سطح الماء، وقد زودت هذه العلبة بمقبض يؤمن نقل الاوامر عبر سلسلة من الازرار، كما زودت بمقبض أخز لتثبيت مصباح الاضاءة أمن الازرار، كما زودت بمقبض المناءة أما تسجيل الماء، أما تسجيل الصوت فيؤمنه ميكروفون مقاوم للماء.

البرماكي فاطمة \_ المغرب





### بخسست

بعد أن قرأ أحد البخلاء خبر
رفع اسعار البنزين في الصحف
اصابه ضبق شديد .. وحدث ان
زاره صديق له ولاحظ ضيقه
بسبب رفع اسعار البنزين
فسأله: هل لديك سيارة ..
وتخشى من استهلاك البنزين .
فأجابه البخيل: لا .. بل
لدى ولاعة تعمل بالبنزين .. !!
من الصديقة: زينب خلف

سال الفلاح جاره: هل اعطى نحلك نتيجة حسنة هذا الموسم.

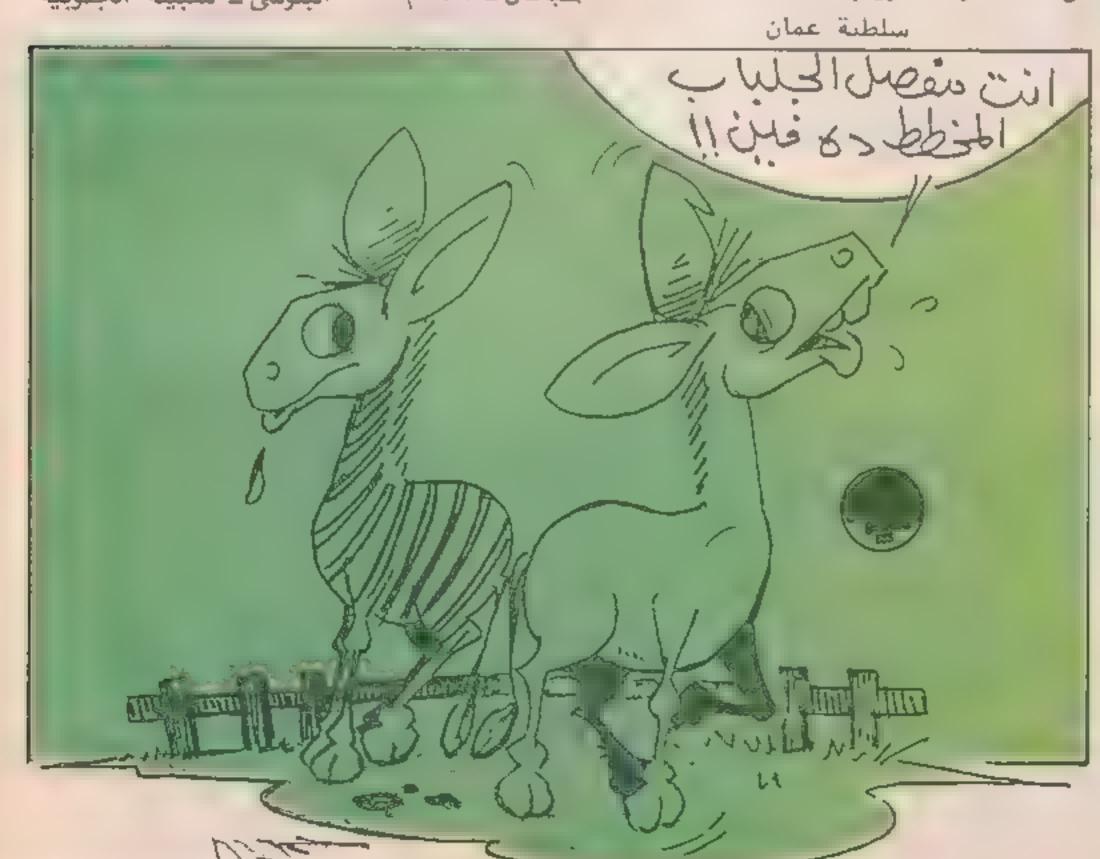
قال: الحمد لله .. صحيح أنه لم ينتج كمية مناسبة من العسل لكنه لدغ حماتى خمس مرات ..!

من الصديق عله زيد المام الملبحان الدمام

قال الأب لأبنه مؤنبا : كيف تلتهم قطع الحلوى بهذا الشكل .. دون أن تفكر في أخيك الصغير

قال الابن: اننى افكر فيه منذ اللحظة التى وجدت فيها الحلوى راجيا ألا يأتى ..!

ممن الصديقة: فداء محمد البلوشي معبيلة الجنوبية









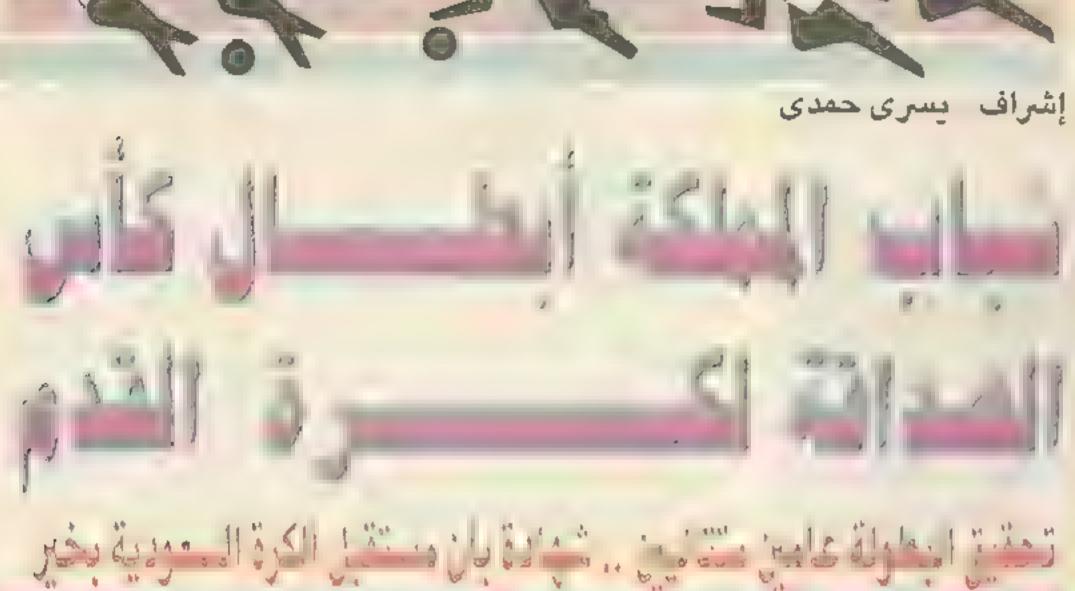






أبنائى الاعزاء تتابعون معنا وتتذكرون مانقوله دائما عن بناء قاعدة كرة القدم السعودية والاهتمام الكبير بالنش واليوم وقد حقق شباب الملكة كأس دورة الصداقة الثائثة نظمتها سلطنة عمان نظمتها سلطنة عمان نستطيع أن نؤكد ان الكرة السعودية تستطيع أن الكرة السعودية تستطيع ان الكرة السعودية تستطيع ان الكرة السعودية تستطيع ان الكرة السعودية تستطيع ان الكرة القادمة خاصة على مستوى الناشئين والشباب .

والشيء المطلوب فقط البجاد وسيلة لزيادة عدد مباريات الناشئين في المسابقات المحلية ليكتسب الناشئ خبرة المباريات القديمة بالامكانات البشرية وتحتاج فقط البشرية وتحتاج فقط لباريات قوية واعداد قوئ للنتخبات ليصبح لدينا جيوش من اللاعبين الصاعدين الذين يحملون المستقبل ان شاء الله .









سؤالكَ فهو أقدرُ منى على الاجابةِ » وأقترينًا من الرجل وألقينًا عليه التحية وسأله أبي سۇالى :

فابتسم الرجل وعجب من دهشتي وقال « إِنْ ذَلِكَ لِيسَ أَمراً مستحيلًا . فقد حاولَ » العلماءُ تركيبَ ما اكتشفوه من عظام وتشكيل نماذج رائعة ، وقد صنع أحسنَها نحاتُ من الأسمنت والحجر والحديد وهي محفوظة الآن في أحدِ القصور في سيدتهام بلندن . وقد كانَ هناكَ احتفالَ بهذه الوحوشِ وتناولُ المدعونُ العشاءَ داخل احداهًا . ولكن المشكلة الآنَ أننا أكتشفنا أن هذِه النماذجَ كانت خاطئةً .

> منجم في بطن الديناصور: وأضاف دليل المتحفِ قائلًا:

« وفي النصفِ الثاني من القرنِ التاسعُ عشر عثرَ العلماءُ على عظام ديناصوراتٍ كثيرة كان معظمُها في أمريكا الشماليةِ ولكن الاكتشاف الأكبر كان في أوروبا سنة ١٨٧٧ . ففي أحدِ مناجم الفحم في بلجيكا

تحتَّ الأرضِ ، ولكنهم اكتشفُوا أنهم يحفرونَ في كتلةٍ من الهياكل العظميةِ ، وتم تصنيف هذه الهياكلُ بعدَ ذلكَ على أنها أحدُ أنواع الديناصوراتِ. واستمز إخراجُها ثلاثُ سنواتٍ . وتم الاحتفاظ بـ ٣١ هيكلًا من

أستطاعَ الناسُ لأولِ مرةٍ أن يروا هياكلُ كاملةً لهذه الوحوش كما استطاع العلماء الوصول الى تخمينات قريبة جداً لما كانت عليه عضلاتُ وجلودُ هذِه الوحوشِ! » أنواع وأشكال:

وثارَ في ذهني سؤالً :

«هـل تنتمى هـده الـوحـوش أو الديناصوراتُ الى نوع واحدٍ ؟ وأجاب دليل المتحفِّ قائلًا:

« بعدَ أَنْ اكتشفَ العلماءُ المحفرياتِ التي تدل على وجود الديناصوراتِ عرفوا انها تنقسم إلى مجموعات مختلفة تحدد شكل العظام الخلفيةِ للحيوانِ . وعلى ذلكَ تنقسمُ الديناصوراتُ الى توعين أساسيين : نوعٌ له مؤخرة مثل الزواحفِ ونوعُ آخر مثلُ الطيورِ .

وحوش سالمة وأقزام مفترسة:

وسألتُ الدليلَ : « وماذا كانتُ تأكلُ الديناصوراتُ ؟ فقال:







يمكن القول بأنه قد تمت السيطرة على هذه المشكلة حاليا: فقد أظهرت الوسائل الفنية لتداول الشحنات المستعملة في الصناعة انها في ، نهاية الأمر، قابلة تماما للتكيف بالنسبة لهذه الأكياس. فمنذ سنوات عديدة ، يتم نقل الاكياس، في مراكز الفرز الحديثة ، بمجرد تفريغها من العربات، الى الجهات التي يتعين فتحها فيها وذلك بواسطة أجهزة مكونة من أشرطة ناقلة قد تكون أحيانا معقدة ومتشعبة للغاية، تتوسطها أجران للتخزين من أجل تنظيم سير تدفقات الحركة

داخل تلك المراكز، تلك التدفقات التي تأتى في أوقات غير منتظمة بالمرة، وللانتقال من مستوى الى آخر داخل المبانى المكونة من عدة طوابق ، تستخدم، بجانب الرافعات التقليدية وبجانب الاختلاطات النكية لللشرطة الناقلة، المصاعد المفهرسة التى تفرغ حمولتها من الأكياس بالدور المختار . ولقد تم التوصل أيضا الى نقل الأكياس البريدية الى مواضع العمل حيث يتعين فتحها دون أية جهود سوى تعليق الكيس من أسفله في ناقل آلى معلق . ويساعد هذا النظام على خدمة مركز للفرز خدمة

كاملة ، وحتى على عدة مستويات وعدة مواضع للفتح ، مع التخزين المتوسط أو بدونه ، وهكذا اصبحت عملية فرز الأكياس البريدية مشكلة لها حلولها المعروفة وبالتالى يمكن متابعة استخدام هذا النوع من أنواع التعبئة .

ومع ذلك فقد كانت هناك أبحاث متوازية ، بغرض تحقيق النقال المكشاوف لماواد المراسلات ، والغاء عمليات فتح الأكياس وغلقها ، وهي عمليات مكلفة وتتم في ظروف صحية غير مرضية . وبطبيعة الحال كان استعمال الحاويات ذات الاشكال والاحجام المتنوعة

والتى تنتقل على قضبان حديدية أو تقاد بداخل المراكز، بواسطة عجالة ذات مثبت، كان شائعا منذ وقت طويل لمداولة الطرود والمواد المريكة التى يصعب نقلها داخل أكياس. كما صار استخدام الصناديق الصغيرة للنقل المكشوف للأشياء ذات الاحجام الصغيرة من الفئة الأولى من الجارية وتتزايد شيئاً فشيئاً مع الخال الفرز التلقائى لهذه المواد.

ولنقل الحمولات الثقيلة جداً ( البريد والطرود الواجب أرسالها بالسكة الحديدية أو بالطريق البحرى ) فقد لجات أيضا الخدمات البريدية منذ وقت قليل الى الحاويات التى يصل وزنها الى عدة أطنان ، والتى تتطلب استخدام آلات لرفع الاثقال تقدمها عادة منشآت النقل بنفسها ،

وهكذا فان الهدف من الاستعمال الآلى في نطباق المداولة يمكن بلوغه في جملته: تبسيط الجانب الشاق وغير الجذاب من جوانب هذا العمل الى أبعد حد مع المحافظة على الظروف الاقتصادية المناسبة.

ومع هذا العدد أصدقائي الاعزاء أعرض عليكم إصداراً جديداً من مصر بمناسبة اليوبيل الذهبي لنقابة الصحفيين وأيضاً إصداراً من تونس لخيرالدين التونسي وهو من سلسلة إصدارات مشاهير العرب وايضاً أحد طوابع مجموعة الالعاب الاوليمبية التي أقيمت في سول عام ١٩٨٨ وهي لرياضة الثلاثية » مع مجموعة إصدارات من الفيلبين وبولندا إصدارات من الفيلبين وبولندا والكونغو وكمبوتشيا ومنغوليا





# THE STATE OF THE S

كلمتهم على أرضِ الملعبِ وليحققوا للمرةِ الثانيةِ على التوالى كاسَ دورةِ الصداقة الدوليةِ الثالثةِ للشبابِ التى القيمتُ مبارياتُها في سلطنة عُمانَ ـ شاركؤا فرقاً مستواها الفنى مشهودُ له بالكفاءة وانهما مازالا عائدين في بطولة العالم للناشئين أمثال قطر والامارات ، بالاضافة إلى فريق الكويت والذي سمح له بمشاركة عدد من لاعبى الدرجة الأولى كذلك البحرين وفريق سلطنة عُمان ،

قبل ان تبدأ البطولة تفافلوا الفريق السعودى وقالوا انه بعيدٌ عنِ المنافسةِ ـ ثم تراجعُوا بعد أولِ مباراةٍ لعبها المنتخبُ السعودى امام منتخبِ قطر وانتهتُ لصالحِ المنتخبِ المنتخبِ السعودى ٢/صفر أحرزهما فائز الشحراني وسلمان العمران.

ثم شق المنتخب السعودي طريقه بصلابة وأداء رجولي وكفاح مشرق وهزم الإمارات /صفر في اللقاء الثاني.

وفى المباراةِ الثالثةِ تعادلَ مع الكويتِ بدونِ أهدافٍ ،

وفي المباراة الرابعة كانت الأضواء الساطعة قد أضيفت في الطريق للمنتخب السعودى للحصول على البطولة وفاز على البحرين ١/٥،

وفى ختام البطولة كان امام المنتخب السعودى فرصتان لتحقيق الكاس والفوز أو التعادل وامام منتخب عمان فرصة واحدة وهى تحقيق الفوز فرصة واحدة وهى تحقيق الفوز ليحقق المركز الثانى ولكن أحيانا الأرض لا تلعب مع أصحابها كما يقولون وأثبت شباب السعودية للجميع ان

الكرة السعودية بألف خير وان مستقبلها بأذن الله في أيد أمينة وحقق الفوز على عمان ٢/صفر أحرزهما خالد الشنيفي وفهد الفشيان.

ويحمل شبابُ السعوديةِ
كأسَ الصداقةِ وتمُ استقبالهم في
الرياضِ خير استقبالِ ليعلنوا
عن مولدِ نجوم جددٍ للكرةِ
السعودية سوف، لا تمر أيامُ
كثيرة حتى يكونَ الجمهورُ قد
حفقَ اسماءهم عن ظهرِ قلبٍ .

فمبروك للأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم على دعمه الكبير والمستمر والدى كان لتوجيهاته المتكررة بان يكون الشباب السعودي في مقدمة الشباب السعودي في مقدمة المشاركين في كل تجمع رياضي يشارك فيه ابناء دول مجلس يشارك فيه ابناء دول مجلس التعاون الخليجي.

ومبروك للجهاز الفنى المدرب البرائيل كارلوس كابرالى والمدرب المساعد السعودي محمد الخراشى ومبروك للمدير الاداري الأكثر من ممتاز محمد جابر الحيدرى وهذه أسماء الفريق لكى نحفظها جميعا ونتابعها من خلال البطولات القادمة ان شاء الله .

إبراهيم ماطر وفهد الغشيان وسلمان العمدان ووليد الفامدى ومتعب العجيانَ وفائــز الشمرانى وعبدالله سليمان ومسفر الشمرانى وخالـد الشنيف وخالـد الــدعـا ـ وعبدالله الـدوسرى وحسين المسعرى،

جاء فريق الكويت في المركز الثاني وعمان في المركز الثالث.



 صناحب السمو الملكى الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد السعودية







مصرے محمد صابر محمد عمر

 بشیر عیاد ، آدیب ورسام متعدد ً المواهب، فهو يكتبُ الشعرَ بجميع ألوانِهِ ، ويكتبُ الأغاني وقصص الأطفالِ ، وقد بدأ حياته كرسام كاريكاتير، ثم أخلص للكتابة وتخلَّى عنه الرسم او تخلَّى الرسم عنه ، وفي مكتبه بجريدةِ «كاريكاتير» كانَ لنا معه هذا اللقاء: ـ

- اعراض الموهبةِ تظهرُ منذُ المراحلِ الأولَى للتعليم ، وقد تفوقتُ تلقائياً في اللغة العربية والرسم وبعد ذلك فوجئت بميل شديد نحو الكتابة ، وكانت كتاباتي الأولى - التي احتفظ بها للآن - لا تصلح لاى شيء وكنتُ وقتها أظنُّ أننى العقادُ أو المازني وأنني المتنبى وامرؤ القيسِ ، ولكنْ بعدَ انْ دخلتَ المعمعة وجدت أن البحر عميق.

● ولماذًا واظبت على كتابة الشعر والأدب الساخر وقصص الأطفال واقلعت عن الرسم ؟

- اولا : لأنَّ أيُّ مَنْ من هذهِ الفنونِ يكفِي لأنَّ تكونَ موجوداً .

- ثانيا : من الصعب الأجادةُ فيها جميعاً والمعرفةِ .

وأنا لستُ رساماً موهوباً ، فأنا أقاسى في الرسم، أما الشعرُ والأدبُ الساخرُ منهما

 في رحلتِكَ هذه .. من هـو استاذُكَ وقدوتُكَ ؟

\_ هو الفنان الكبير مصطفى حسين فهو يتبناني منذُ ١٥ سنةً ، وهو الذِي اقنعنِي بالاقلاع عن الرسم ، لأنَّ ميدانِي هو الشعرُ والأدبُ الساخرُ ، كما وقفَ بجانبي في ظروفِ حالكة ، وسوف يظلُ أجملَ ضوءٍ في حياتِي إلى آخر لحظةٍ في عمري . كما لا أنسَى معلمتی « وجیدة أنور شکری » فهی التی اكتشفَّت موهبتي ورعتها في المرحلةِ الابتدائيةِ .

 فى كتاباتِكَ فى جريدةِ « كاريكاتير » نراكَ حاداً وقاسياً ولاذعاً على غير عادتِكَ في الشعر !!

\_لكلُّ مقام مقالٌ ياصديقي ، فالشعرُ لحظاتُ منَ الصفو والعداب الجميل ، تفرضُ نفسها على الوجدان فينتجُ الرحيقُ العذبُ، أما الكتابة الساخرة فأنا أكتب بالسكينِ أو بالمدفع الرشاش لأننى هنا . في كاريكاتير اكتبُ نَاقِداً وسأخراً فلابدُ أن تكونَ الكلماتُ « قويةً » .

 نصيحة توجهها لقراء باسم ؟ الطاعة للوالدين والمعلمين واداء الصلواتِ ، وحفظُ ما يتيسرَ منَ القرآنِ الكريم وحفظ الأشمار الجميلة واتقان اللغة ومداومة القراءة والأطلاع ليكونوا قادة في المستقبل ومتسلحين بالسدين والعلم

حبًى الكبيرُ.

### اللجان الشعيبة

● السودان \_ ياسر أحمد وداعه الله .

● أجريتُ هذا اللقاءَ مع ربيع محمد على عضو اللجان الشعبيةِ للرقابةِ والخدماتِ وكانت حصيلة اللقاء الاسئلة الأتية: -

 ما هو الهدف من فكرة قيام اللجان الشعبية ؟

\_ هو نقلُ السلطاتِ الى الشعبِ ، وهي بمثابةِ حكومةٍ مصغرةٍ في الحي تعنى بكل مشاكل

الحين . ● ماهي شاريعكم المستقبلية ؟ \_ مشروع التكامل الأجتماعي، تنشيط خطاكم

الحركةِ الشبابيةِ في الحيِّ رياضيا وسياسياً واجتماعياً ، حل مشاكل الحيّ .

● كلمةُ أخيرة ؟

\_ اللجانُ الشعبيةُ نعمةُ من اللهِ ، انعمَ بها على أهل السودانِ ، ولو أساءَ البعضُ استخدامها أو التاثير عليها تحولَتُ إلى نقمةٍ .

وفي الختام لابد من الأشادة بمجلتكم المتطورة نحو الجديد وسدد الله

### مراسلو باسلم الجلدد

۲۳۲۷ ـ عطية ابراهيم عطية ـ مصر ـ الجيزة ـ ٩٨ شارع صلاح سالم ساقية

٢٣٢٨ \_ أبوالقاسم محمد أحمد الحاج \_ السودان أم درمان ـ ص ب ٤٧٤ ۲۳۲۹ عمران سعید الراشدی ـ سلطنة عمان ـ سنار ـ فرع بريد سنار • ٢٣٣ ـ بندر أحمد عبدالله البدر ـ السعودية \_ الزلقى \_ الرمز البريدى \_ 1197۲ - ص ي 37

۲۳۳۱ - أحمد بن سليم البوسعيدى --سلطنة عمان \_ نزوى \_ ص ب ٢٦٧٨١ ٢٣٣٢ - أحمد أحمد حمود الخروصي -

مسقط۔ روی ۔ ص یب ۲۲ ۵۹ ۲۳۲۳ \_ محمد بن سليمان بن خلفان \_ سلطنة عمان \_ المنطقة الداخلية \_

مستشفى تنزوى المركنزى ـ ص ب 17051

۲۲۲٤ - حمد مطر ناصر السلقى ـ سلطنة عمان ـ مسقط ـ المعبيلة ـ ص ب 60. VA

۲۳۳۵ ـ خالد بن على بن محمد ـ سلطنة عمان \_ المنطقة الداخلية \_ مستشفى نزوی المرکزی ـ ص . ۲٦٥٢١

٣٣٣٦ \_ زايد بن سالم بن بلال \_ سلطنة عمان ولاية صحم ـ ص ب ١٤١٦٩ ۲۳۲۷ \_ یحیی ناصر الحجری \_ سلطنة عمان \_ ميناء الفحل \_ ص .ب ١٣٣٤ ٥ ۲۳۳۸ بدر بن سیف بن مرهون ـ سلطنة عمان ولاية صحم ـ ص ب 15179

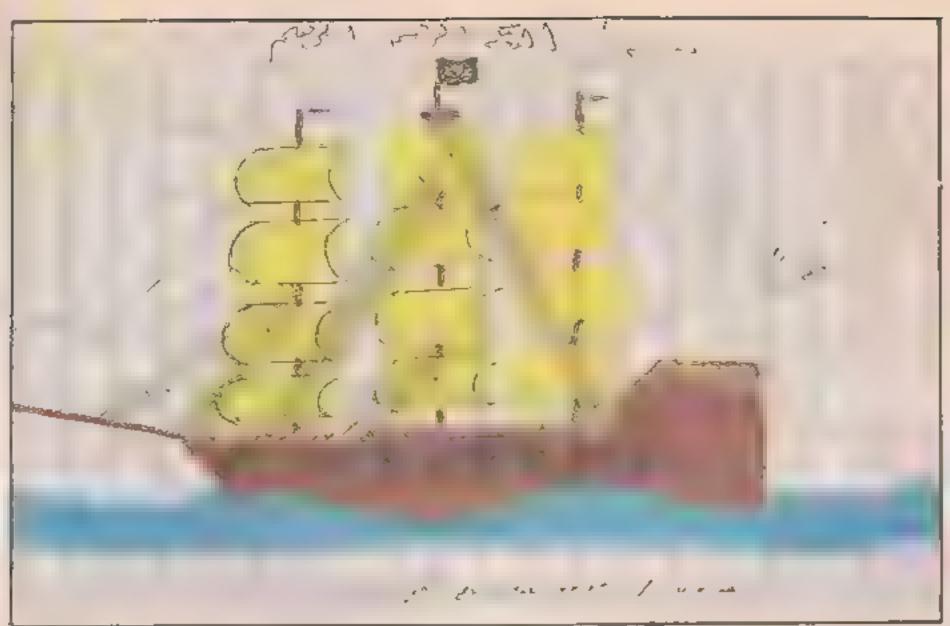
٢٣٣٩ \_ رائف حماد الدرعان \_ سكاكا لجوف ـ ص ب ۲۹٦

٠ ٢٣٤ ـ رفعت محمد بدر عياد ـ مصر ـ محافظة الجيزة مدرسة ناصر للغات الاعدادية \_ متفرعة من شارع التحرير بالدقى

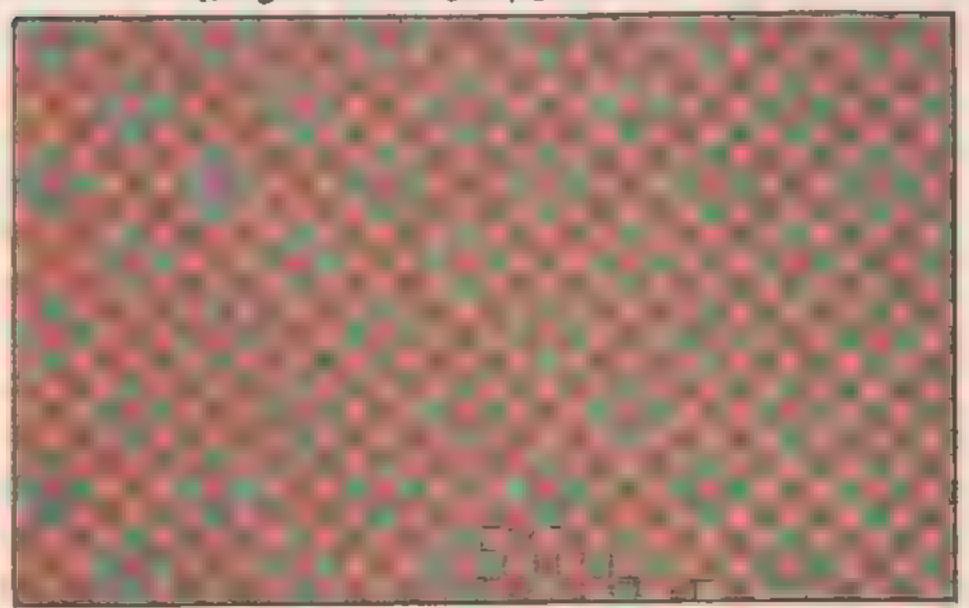
٢٣٤١ \_ مصطفى حسين عبدالقادر \_ الدمام ـ ص ب ١٦ ٥٣

٢٣٤٢ عبدالله مرهون عبدالله ـ سلطنة عمان \_ ولاية نيقل \_ منطقة القاهرة ـ ص .ب ١٧٢٠١





من الصديق / موفق عباس على المكى \_ أبها



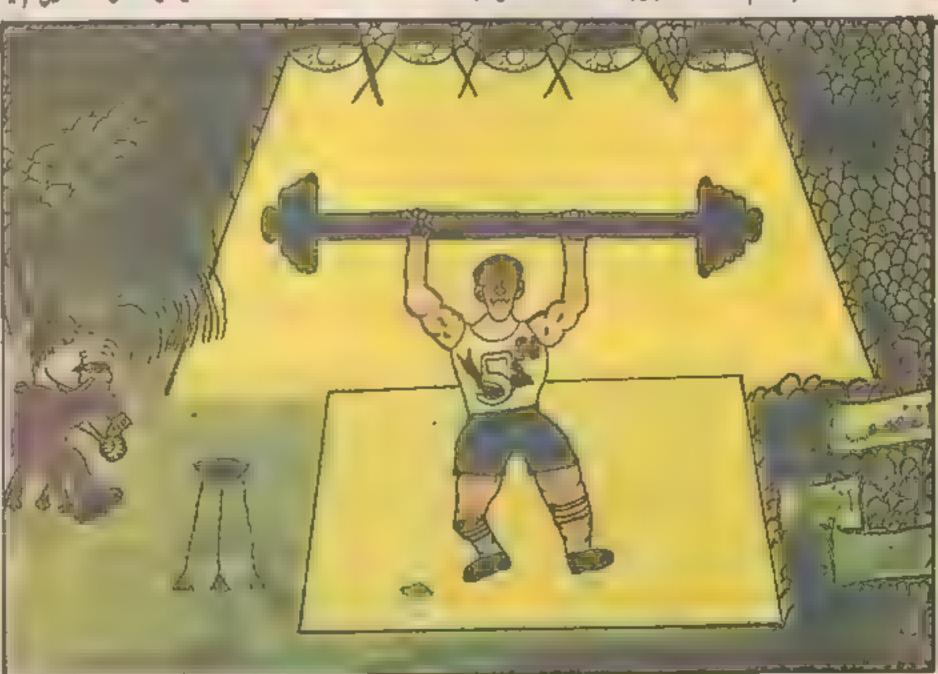
زخرفة من الصديق / يحيى إسماعيل محمد ـ مكة المكرمة



من الصديقة / ريم محمد أبورديف ـ السعودية



من الصديقة / نجـــاة زيــــ



من الصديق / ماجد سعد المرضي الثقبية





 مع القصص والأخبار والحكايات في نبادى أصدقاء باسم .. ص ١٣

● السؤال والجواب في زاوية رسالة إلى باسم ... ص ١٧

نجوم الغد وأبطال
 المستقبل في ملحق باسم
 الرياضي ..... ص ١٩

واصنع كل العابك
 بنفسك ..... ص ٢٨

● النكات والضحكات في الرسائل الضاحكة ......

ص ۳۰

● الاصدارات الجديدة من طوابع البريد ص ۳٤

◄ جــلْ مسابقات
 التسلية واربح ٢٥٠٠
 ريال كل اسبوع ص ٣٧

• رحاب الايمان ......

ص ۲۱

• صور أصدقاء باسم الحدا

الجدد ..... ص ٥٢ • • أحاديث صحفية من

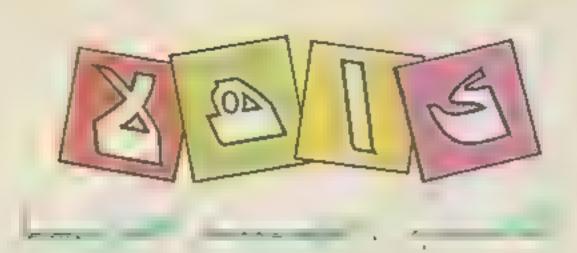
مراسلی باسم ... ص ٤٥

• الابتكارات

والاختراعات في دنيا العلوم ..... ص ٥٦

أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها

حقوق النشر والاقتباس محفوظة لـ .
 الشسسركة السسسوكة السسسوكة السسسوكة السسسوكة السسسوكة السسسوكة المسسسوكة المسسسولية للأبحسسات والمشسسسولية المسلسولية المسلسول



أصدقائي الاعزاء ..

ارسل لى الصديق صالح جعفر من قطر برسائة رقيقة يعرض على أمرا احتار فيه ، صالح يقول: انا يا باسم طالب في السنة الأولى بالمرحلة الاعدادية .. بعد ان ينتهى اليوم الدراسى أذهب إلى منزلى على الفور وابدأ في استذكار دروسى حتى ساعة متاخرة من الليل ، وبهذه الطريقة انا أضمن التفوق والنجاح ان شاء الله لاننى اتبع ذلك النظام في كل يوم من أيام الاسبوع حتى يوم الجمعة ، ويستطرد الصديق صالح قائلا .. وانا انصح كل الاصدقاء باتباع هذا النظام ..

وإلى الصديق صالح أقول ان حب المعرفة والمذاكرة شيئان مهمان جدا في حياة كل طالب ، ولكن الافراط فيهما واهمال الراحة والرياضة شيء خطير .. يجب ان تقسم وقتك لتجعل فيه نصيبا لتريح عقلك وجسمك من عناء المذاكرة وتحصيل الدروس وبهذا تحقق التوازن المطلوب في حياتك دون ان تجعل جانبا يطغى على الاخر.







المدينة هنافت 1204 1774 (3-) ينبع هنافت 1774 (3-) الدشام هنافت 1374 1774 (7-) خميس مشيط هاتف 7777777 (٧-) جسدة هنانت ٢٦٠٨٦٢١٦٠١ مكنة هنانت ٧٩٥٧٧٥٥ (٦٠) الرياش هبانت ٦٩٨٢٨٩٤ (١٠) الحنير هانف ٢٥٦٢٩٢٤٠٠٠



#### زورو

الصديق : موسى طه عبدالله ـ بورسودان

 من مبتكر شخصية زورو؟ \_ ابتكرَ هذهِ الشخصيةَ المعروفة مؤلف أمريكي للمسلسلات الروائيةِ يدعى « جونستون ماك كالى » عام ١٩١٩، وكأنّ بطله يدعى « دون دييجو دولافيجا » ثم اشتهرَ بعدَ ذلكَ باسم ( ژورو ) وقد استوحی جونستون مؤلفاتِهِ من وقائعَ حقيقيةٍ جرَتُ في كاليفورنيا عامَ ١٨٣٠ بينما كانتُ خاضعةً للحكم المكسيكي متمردةً عليهِ ، فلمُ تلبثِ الثورةُ أن قامتُ بزعامةِ آبناء بعض العائلات الكبيرة التى استوطنت كاليفورنيا منذ القرن الثامنَ عشرَ ، وبررَّ منهمُ



بطلُ اسمُهُ جوزيه ماريا فقدْ قامَ باغتيالِ الذراعِ الأيمن للحاكم المكسيكي، ومن هذه البطولةِ ولدتْ شخصيةُ زورو التي تناصرُ

الحقّ ولاتهابُ احداً .. ولايشوبُ شرفها شائبةً وبعدَ أنْ كانَ بطلًا أدبياً ، أصبحَ زورو بطللًا سينمائياً .

#### التثاؤب

الصديق: هشام محمود عبد الرحيم \_ الرياض .

🕳 باذا نتثاءبُ ۹

- يتثاءبُ الإنسانُ عندما يشعرُ بجوع . أو عندما يغالبه النومُ كما يتثاءبُ حين ينتابه الضيقُ . والتثاؤبُ عبارةً عن استنشاق

كميةٍ كبيرةٍ من الهواء ، أى كميةٍ من الأوكسجين الذى ينشط جسد الإنسان . ولكن ذلك لايمنع الفرد منا ، من أن يضع يده أمام فمه عندما يتتاءب ! وجدير بالذكر ، أن التثاؤب هو حركة انعكاسية عصبية

تصدرُ بدونِ إرادةٍ ، وتحدثُ في حالةٍ سوءِ الهضمِ والارهاقِ والضيق . ويبدو أن عمليةً التثاؤبِ واستنشاقِ كميةٍ كبيرةٍ من الهواء ، بواسطةِ نفسٍ طويلٍ ، ينشطُ الاوكسجينُ في الدم .

السنة الضوئية

مسافاتٍ بعيدةٍ وفوقَ الماءِ.

الهاتف

الصديق: اسلام محمد

- في الأصل الهاتف جهازً

اخترعه الكسندر جراهام بل

 $( \Gamma V \Lambda I - V \Lambda \Lambda I )$ 

باستعمالِ تيارِ كهريئ ، متغير

الشدةِ والترددِ ، ناتجُ من عكسِ

الخواص السمعية للموجات

الصوتيةِ ، يتذبذبُ الغشاءُ

( صفيحة رقيقة من الحديد )

لموجاتِ الصوتِ كما في طبلةِ

تؤثر هذِه الذبذباتُ على

المجال المغناطيسئ لقضيب

مغناطیسی قریب ، فتولد تیاراً

كهربياً في سلكِ نحاسيٌ رفيع

ملقوف حولَ المغناطيسِ.

وعندما يصل التياز لآلة بعيدة

يؤثرُ على غشائها فيتذبذبُ

بوساطةِ تغيير مماثل في المجال

المغناطيس القريب، وينتقل

الارسالُ التليفونيُ \_ بواسطةِ

الراديو \_ الصوت لاسلكيا إلى

الأذن الآدمية .

صادق \_ السعودية .

🗬 كيفَ يعملُ الهاتفُ ؟

الصديق : محمد عبد الرحمن الخطيب مكة المكرمة ،

■ ماهى السنة الضوئية ؟

ان المسافاتِ في السماء كبيرة لدرجةِ لايمكننا تحديدها عن طريقِ القياسِ بالمترِ ، أو حتى بالكيلومتر . وتعتبرُ السنة الضوئية المسافة التي يقطعها شعاعُ ضوئي طوالَ ٣٦٥ يوماً . وينبعث الضوء بسرعةٍ كبيرة وينبعث الضوء بسرعةٍ كبيرة ويستخدمُ رجالُ الفلكِ الذين يكتشفونَ السماء بواسطة مع يكتشفونَ السماء بواسطة مع المجاهرِ ، مقاييسَ متناسبة مع ضخامةِ كوننا السماويّ . ويقطعُ الضوءُ ٠٠٠٠٠ كم / ثانية .



هده الراوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد في نفسه القدرة على البحث ، عليه أن يقوم بالإجابة على هدا السؤال

٠					-	4	4	4	٠	4				,	 			•		-	 			٠	•		-	٠		٠	 			å	ä	ب	C	>	2	(1
•				-	-				Þ	-	 -		-		 		4		Þ	-	 	 	+	٠		•	-		-			٠	4	٠.					4	*
		4			-							4 1				٠					 	 				4	p.	4	ь -			,			7	Í	يد	J	2	(1
						Þ		Þ		Þ	 		,			•			-	-		 •	4						, ,		 	4		:	ن	إر	٠	1		11

سَ عما هــونهـرَ الحيـاةِ ؟







ظلَّ الرسولُ ﷺ مستخفياً بدعوتِه منذُ نزلَ عليهِ الوحى - ثلاث سنواتٍ ، وخلالَ هذهِ الفترةِ كانَ يدعُو للاسلامِ سرًا .. وفي السنةِ الرابعةِ جاءهُ الوحى بأنْ يدعو الى الاسلام جهراً ، فبداً ﷺ يعلنُ دعوته ، ويدعُو القبائلَ العربيةَ ، التي تفدُ الى مكةَ في موسمِ الحجُّ الى الدخولِ في دينِ الاسلامِ ، والى حمايتِهِ ونصرتِه ضدَّ قومه من الكفارِ ، حتى يتمكنُ ﷺ من نشر دينِ الله بينَ العربِ ..

كانَ ﷺ في كلَّ موسم منْ مواسم الحجِّ يطمعُ في أن تؤمنَ به بعضُ القبائلِ العربيةِ ، فيخرَّجُ من مكةً في حمايتها ، فلا يتعرضُ له قومُهُ بسوءٍ .. فكانَ ﷺ يتبعُ حجاجَ بيتِ اللهِ الحرامِ في منازلهِم بعكاظ ومجنة وذي المجازِ ، يدعوهم الى أنْ يمنعوه ( ينصروه ) حتى يبلغ رسالة ربَّه عزُّ وجلُّ ، ولهمُ الجنةُ على ذلكَ ، فلا يجدُ أحداً يستمعُ إليهِ ، أو يصدقهُ ..

كانَ ﷺ يسالُ عن القبائلِ الوافدةِ إلى مكة ، في كلَّ موسم منْ مواسمِ الحجِّ ، ويسالُ عن منازِلهمْ قبيلةٌ قبيلةٌ .. وفي أحدِ مواسمِ الحجُّ وصلَ الى بنى عامرِ بن صعصعة ، فدعاهمُ الى نصرتِهِ ، والى الدخولِ في دينِ الاسلامِ ، فلقي منهمْ من صنوفِ الأذَى ، والسخريةِ والاستهزاءِ به ﷺ ، مالمْ يلقَه من أحدِ القبائلِ العربيةِ ، فخرجَ من عندِهم ، وهمْ يرمونَه بالحجارةِ ويشتمونَهُ ..

وصلَ الرسولُ عَبِيدُ ذلكَ الى قبيلةِ بنى محارب بن خصفة ، فوجدَ فيهم شيخاً عجوزاً ، قد بلغَ منَ العمرِ مائةً وعشرين عاماً ، فتحدتَ إليه الرسولُ على ، وعرضَ عليهِ الدخولَ في دينِ الإسلامِ ، وطلبَ منه أنْ ينصرهُ ويجبزهُ ويمنعَهُ منْ قومِهِ ، فردُ عليهِ الشيخُ بقوله :

- أيها الرجلُ ..! إن قومَكَ أعلمُ بكَ منا .. لو وجدُوا فيكَ خيراً لا تبعُوك وصدقُوكَ .. والله لايؤوبُ ( يعودُ ) بك رحلُ إلى أهلِه ، إلا آب بشرٌ مايؤوبُ به ( يعودُ به ) أهلُ الموسم ، فاغنِ عنا نفسَكَ ..

فحرَنَ رسولُ اللهِ ﴿ أَشدُ الحزنِ لذلكَ ، واتصرفَ ليبحثَ عن قبيلةٍ أخرى يبلغُها دعوةَ الاسلامِ ، عسى ان يهدِى اللهُ قلوبَ قومِ الى الايمانِ ..

وكانَ أبو لهبٍ م عمّ النبى على الذي طالمًا عذبه وسبّه ووضعُ الأذى في طريقِه واقفاً يسمعُ كلامَ الشيخ المحاربي مع النبي على الرسولِ في ، وقالَ له :

\_لوكانَ أهلُ الموسم ( يقصدُ الحجاجَ ) كلُّهمْ منتلكَ لتركَ هذا الرجلُ الدينَ الذي يدعُو اليه .. إنهُ صابىءُ كذابُ ..

فردً عليهِ الشيخُ المحارييُ : \_ أنتَ واللهِ أعلمُ به منا .. هو ابنُ أخيكِ ..

فردً عليهِ أبولهب: \_ نعمُ نحنُ أعلـم به منكمٌ جميعاً ..

فأضاف الشيخ المحاربي :

- لعلَّ به مشًا منَ الجنَ .. إن معنَا رجلًا بارعاً في علاج هذهِ الحالاتِ .. اعرضُوه عليه .. فلا شكَّ أنه سيهتدِي لعلاجِه ..

فانصرفَ أبو لهب لعنفَ الله عليه ليتبعَ الرسولَ ﴿ وهو يجهرُ بدعوتِهِ الى القبائلِ العربيةِ الوافدةِ الى مكة في موسم الحجِّ .. وكلما رأهُ دخلَ على قبيلةٍ من القبائلِ اقتربَ منه وصاح محذراً هذهِ القبيلة :

ـ إنهُ صابىءُ .. إنه كذابُ .. لاتتبعُوهُ ..

وهكذًا ظلَّ الرسولُ ﷺ يلقى الأذى من أبى لهبٍ وأمثالِهِ ، ممنْ عميَتْ بصائرُهمْ عن رؤيةِ الحقُ ، فلما جاءَ وفدُ يثربَ إلى مكةَ دعاهمْ عن رؤيةِ الحقُ ، فلما جاءَ وفدُ يثربَ إلى مكةَ دعاهمْ عن رؤيةِ الإسلامِ فنورَ اللهُ بصائرَهُم ، وهداهمُ الى مبايعةِ رسولِهِ على نصرتِهِ ، فكانتِ الهجرةُ إلى المدينةِ المنورةِ بدايةَ انتشارِ الدعوةِ في كلُّ أرجاءِ الدنيا ..



« بعضها كان نباتيا أي ياكلُ النباتاتِ ويعيش عليها والبعض الآخر كان لاحمأ خطراً يعيشُ على اللحوم والافتراس، وقد كانت له أسنانُ حادةُ قويةً . وكان بعضُها بطيءَ الحركةِ والبعضُ الآخرُ سريعاً .

ومما يثيرُ الدهشة حقاً أن معظمَ الديناصورات العملاقة بطيئة الحركة مسالمة تعيشُ على النباتات فقط في حينَ أن الديناصوراتِ الصغيرةَ الحجم أو ( الأقزام الصغيرة ) سريعة الحركةِ مفترسة تعيشُ على اللحوم والاقتناص! » .

#### الديناصور المسلح:

وثار في ذهني سؤال آخر:

« إذا كانتُ هذهِ الكائناتُ تمكنتُ من الحياةِ على الأرضِ طولَ هذهِ المدةِ فلابدُ أنها مزودةً بأشياءً تدافعُ بها عن نفسِها ». وأجابَ الدليلَ :

« حقاً ياولدِي فبعضُ هذهِ الديناصوراتِ لها أجسامُ مزودةً بزوائدَ عظميةٍ حادةٍ مثل السيوفِ . ولبعضِها مايشبهُ القبعة العظميةُ القوية وبعض آخر له قرونُ قويةً . كل ذلكَ للدفاع عنِ النفسِ . »

وسألتُ مرةً أخرى:

« كيفَ كانتُ هذهِ الحيواناتُ ترعى صغارَهَا ؟ وكيفَ كانَتُ تاتِي هذهِ الصغارُ ؟ » وأجاب دليل المتحف مرة اخرى:

لقد وجد العلماء بعض الديناصورات الصغيرةِ داخلَ بعضِ الهياكل العظميةِ . وضمنَ العلماءُ أنه ريما كانتُ بعضُ الديناصوراتِ تلدُ مثل الثديياتِ أو ربما كانتُ تفترسُ بعضها البعضَ فلذلكَ وجدتُ هذهِ الديناصوراتُ الصغيرةُ داخـلَ هياكلهـا العظميةِ . ولكن من المؤكدِ ان بعضَ الديناصوراتِ كانتَ تبيضُ . فقدُ وجدَ العلماءُ بيضاً كبير الحجم ينتمى لبعض أنواع الديناصور. ويتراوحُ حجمُ هذا البيضِ منْ بيض في حجم بيضةِ الدجاجةِ الى بيضِ آخرَ يصل الى عشرة أضعافِ هذا الحجم. فالأنثى تضعُ البيضَ في العش وهو عبارةً عن مساحة كبيرةٍ من الطينِ مفرغةً من الوسطِ ، واكبر عددٍ اكتشفه العلماءُ كان في عش يحوى ١٨ بيضة لأحد أنواع الديناصورات ولكن لم يصل العلماءُ بعد الى اكتشافِ العلاقة بين أنثى الديناصور وصغارها . »



أجسام العملاقة وأمخاخ العصافير:

وسأل ابى موجها حديثه الى دليل المتحف و

« يعتقدُ البعضُ ان الديناصوراتِ تتسمُ بالغباء فهل هذا صحيح ؟

وأجاب الدليل : « ربما يعتقدُ البعضُ هذا نظراً لما وجده

العلماء . فقد فحص العلماء رؤوس الديناصوراتِ التي تم العثورُ عليها ووجدُوا أن حجم المخ عندها صفيرٌ جداً بالمقارنة بحجم الجمجمة فجماجم هذو العملاقة تحوى مخافى أحجام مخ العصافيرِ. ويذهَبُ العلماءُ الى أن مخ الديناصور يشغلُ فقط نصف مساحةِ الجمجمةِ . كما وجدُوا أن فتحاتِ الأعين والأذنِ تدل على أنَّ هذهِ الكائناتِ كانتُ لها أعينُ وأذنَّ كبيرةً في بعضِ الأحيانِ ، وعلى ذلكَ يرجحُ انها لم تكنَّ تفكرُ وانما تدرك الخطر بالعين والأذن والأنف وكذلك تهتدى الى مكانِ الطعام وتستطيعُ التفرقة بينَ الأصدقاءِ والأعداءِ.»

#### وتلاشت الاسطورة:

وساد صمتُ قصيرونحن نتجولَ في أنحاءٍ المتحفِ ثم سألتُ الدليل:

ولكن لماذا اندثرتِ الديناصوراتُ من على وجهِ الأرضِ وكأنها أسطورةً تلاشَتُ مع

فقال: لم يستقر العلماءُ بعدُ على اسبابٍ محددة لاندثار الديناصور ولكنهم يرجحون أن ذلكُ ربما يرجعُ الى تغيرِ مناخ الأرضِ أو الى موتِ النباتاتِ التي كانت تعيشُ عليها

بعض الديناصورات فماتت جوعاً أو أن اجسام الديناصوراتِ لم تستجبُ للتغيرِ في مناخ الأرضِ فماتتُ ، وعلى العموم فكلها تخميناتُ ولم يستقرُ الرأى بعدُ على أسباب معينةٍ . ولكن أقربَ هذهِ التخميناتِ الى الواقع هو أنَّ التغير في مناخ الأرضِ قد سبب ارتباكاً في حياةٍ هذه الكائناتِ. فالأشجارُ تفقدُ أوراقَها في الشتاء ولم يكن هناك شيء آخر للديناصوراتِ النباتيةِ تعيشُ عليه فماتت من الجوع. أما بالنسبة للديناصورات اللاحمة فكانت تعيش على الحيواناتِ التي تأكل النباتاتِ فلذلكُ لم تجدُّ ماتاكلَهُ بعد وقتِ من موتِ هذه الحيواناتِ النباتيةِ فماتتُ بدورِها من الجوع! » .

وتلفت حولى فوجدت صورا عديدة لديناصوراتٍ في أماكنها الطبيعيةِ وكأن مصوراً ماهراً التقط لها هذهِ الصورَ ، وعجبتُ كثيراً وحيرني الأمرُ فسألتُ الدليل:

« انها صورٌ حقيقيةً ا فكيفَ التقطَّتُ وهل كَانَتُ هَنَاكُ آلاتُ تصبويرٍ في عصر الديناصور ؟

وضحكَ الدليلُ وقال:

« بالطبع لا ، ولكن استغله ولاء المصورون براعتهم الفنيةً في صنع صورٍ تبدو كالحقيقةٍ معتمدين على نماذج الهياكل العظمية التي عثر عليها العلماء في ضوءِ ما اكتُشفَ من اشكال وحياةٍ هذه الكائناتِ. وعلى ذلك صنعوا صورها التي بلغَتُ من الدقةِ والبراعة فَكَأْنَهَا التقطتُ لكائنات تعيشُ في أماكنها الطبيعيةِ!»

ويصراحةٍ يا أصدقائي عجبتُ جداً من هذهِ البراعةِ وسالت الدليلُ أن كانَ في أمكاني شراءُ بعضِ تسخ من هذهِ الصورِ ، فأرشدني الى المكانِ الذي أستطيعُ فيه شراءَ هذه

وبالفعل حصلتُ على مجموعةٍ من الصور الطريفة كي استمتع بمشاهدتها وأعرضها عليكم على ضُفحاتِ مجلتكم كما تستمتعواي بها انتم ايضا .

وتركث المتحف وأنا أعجب ببراعة العلم وقدرته على اكتشاف الماضى وسبر أغواره مهما كانَ بعيداً . كما بهرنى تلكَ الكشوفُ العلمية التي تأتى كلُّ يوم بجديدٍ في كل المجالاتِ ليسَ فقط بما يتعلقُ بالحاضر والمستقبل فحسبُ بل وفي اكتشاف الماضي



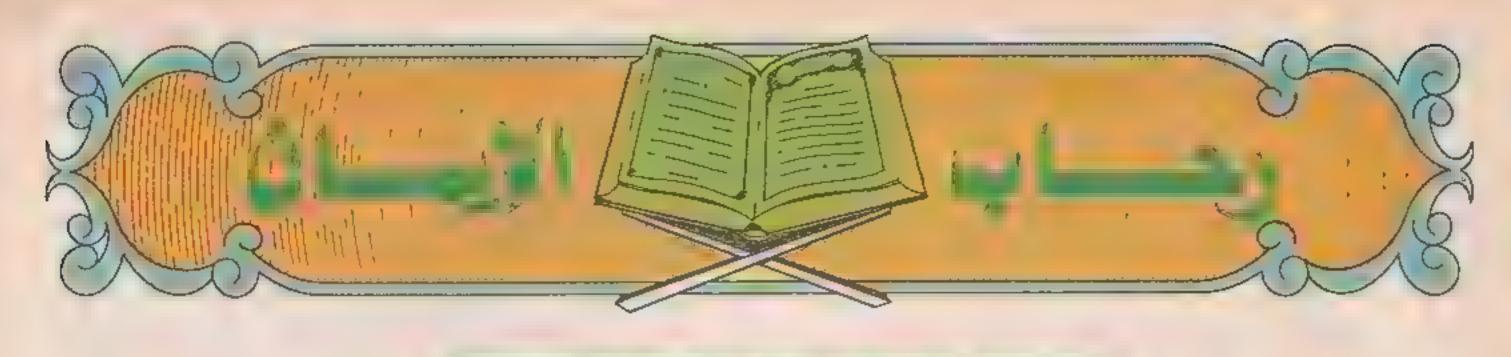


ينائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني يستقبل شباب



س : لماذا تحتكر لاعبات الاتحاد السوظيتى ورومانيا الفوز ببطولة العالم للجمباز في الفردى العام والفرق ؟

سليمان على المرزوقى ـ طنطا ـ مصر ح ـ تتفوق بعض الدول في عددٍ من الالعاب .. وإذا كانت البرازيل والارجنتين وإيطاليا وألمانيا هي الأفضل في كرة القدم .. والولايات المتحدة ويوغوسلافيا والاتحاد السوڤيتي هي الأحسنُ في كرة السلة .. فان الاتحاد السوڤيتي ورومانيا هما الافضلُ في الجمباز للسيدات وفاز الاتحاد السوڤيتي بالبطولة أعوام ٨٨ و ٨٨ و ٨٨ و ٥٨ و ١٩٩١ وفازت بها رومانيا عامي ١٩٧٩ و و ١٩٨٠ و و ١٩٨٠ و الموفيتيات السوڤيتيات السوڤيتيات السوڤيتيات السوڤيتيات السوڤيتيات السوڤيتيات السوڤيتيات السوڤيتية عام ١٩٨٩ وقبلها الرومانية اورليا دوبري .. ولكن الموفيتية في البطولة الاخيرة بالولاياتِ المتحدة في انديانا بوجنسكايا بوليس وفازت به لاعبة أمريكية للمرة الأولى في تاريخ البطولة وأحرزته اللاعبة كيم زيمسكال بعدمًا تفوقتُ على حاملة اللقبِ بوجنسكايا .



أحسن القصص

ق طريقِ عودتِه من حديقتِهِ التى تبعدُ عن قريته مسافةً كبيرةً ، جلس عزيرُ عليه السلامُ يستريحُ ، ويريحُ حماره من حرُ الظهيرةِ القائظِ ، وق نفسِ الوقتِ قررَ أن يتناول طعامهُ .. وكانَ جلوسُه في مقبرةٍ قديمةٍ متهدمةٍ ، كانْتَ ذات يوم قريةُ أو مدينةُ عامرةُ بالحياةِ والأحياءِ ، ثمَّ دمرَتُ وأصبحتُ خاويةُ على عروشِها .. ولم يكدُ عزيرُ يبدأُ طعامَه ، حتى رأى بعضَ العظامِ الباليةِ ، وقد تناثرَتُ من مدفن قديم ، فأخذَ يتأملُها متعجباً من قدرةِ الله على إحياءِ هذِه العظامِ الباليةِ ، ولم يكدُ يتساءلُ بينَهُ وبينَ نفسِهِ ؛ « أَنْ يُحْيى هذِهِ اللهُ بعدَ موتِها » ؟

عزيرُ عليهِ السلامُ في الحالِ في مكانِه الذي جلسَ يتناولَ فيه طعامَهُ ، ولم يتمّ طعامَهُ .. مضتُ ساعةً ثمُّ ساعاتُ ، ومر يوم ويومان .. تم ثلاثة أيام ، مات خلالها الحمارُ .. حمارُ عزير المقيدُ في المقبرةِ من شدةِ الحرِّ والعطش .. علمَ أهلُ عزير وأقاربُه وأهلُ قريتِهِ بغيبتِهِ، فخرجُوا يبحثونَ عنه في كلِّ مكان من المحتمل أن يكونَ قد دهب اليه ، لكنهم لم يعثروا له ، أو لحمارهِ ، على أثر ،. ولم يخطرُ ببالهمْ أن يبحثُوا عنه أو عنَّ حمارهِ في المقبرةِ ، الأنها كانَتْ مقبرة قديمة مهجورة لايدخلها أحدُ ،، ماذًا حدثَ لعزير ، وأينَ اختفى ؟ هكدا تساءل الجميعُ ..

حتى أماته الله تعالى .. مات

حزنَ الناسُ جميعاً لفقدِ عزيرٍ دونَ سببٍ، لأنه كانَ أحفظهم للتـوراةِ، وأعلمَهمْ بها ..

مرث سنوات بعد موتِ عزيرٍ، وسنوات ، نسى الناسُ خلالها عزيراً عليه السلام ، ونسُوا حادث اختفائه المفاجيء وانشغلُوا بحياتِهم .. ثم مرث عشرات السنواتِ ، اختفت خلالها أجيال ، وظهرت أجيال محديدة من بنى إسرائيل ، لم تعاصِر حادث اختفاء عزيرٍ تعاصِر حادث اختفاء عزيرٍ تعاصِر حادث اختفاء عزيرٍ

المفاجىء ، لكنها كائث على علم به منْ حكاياتِ الآباء والأجدادِ عنه .. وذات يوم كانَ قد مرُ على موتِ عزيرِ مائة عام بالتمام والكمالِ .. وشاءَتُ إرادةُ الله تعالَى أنْ يبعَثَ عزيرًا من موتِهِ ، فأرسلَ إليه ملكاً ليقومَ بهذهِ المهمةِ الخطيرةِ ..

أيقط الملك عزيرًا من نومه ، فاستيقظ متكاسلًا متباطئاً ، وكانه نائمً نام ساعاتٍ طويلةً .. تحول عزيرُ من ترابٍ الى عظام ثم بدأ اللحم يكسُو العظام ، ثم دبتُ في عزيرِ الحياةُ بقدرةِ اللهِ الخالقِ المبدىءِ ، المعيدِ للخلقِ الخالقِ المبدىءِ ، المعيدِ للخلقِ سبحانه .. هكذا رأى عزيرُ الجابةَ السؤالِ الذي ساله منذُ مائةِ عام عن قدرةِ اللهِ سبحانه على إعادةِ البعثِ من الترابِ ..

جلسَ عزيرٌ يتأملُ المكانَ حوله ، فوجدَ أن كلَّ شيءٍ لم يزلُ على حالِه .. المقبرةُ هي المقبرةُ ، لم تزلُ وآثارُ المدينةِ المتهدمةِ ، لم تزلُ كما هي ، حتى الطعامُ الذي كانَ يأكلُ منه منذُ مائةٍ عام لم يزلُ على حاله ، فلمْ يتغيرُ لُونُه أو يقنى ..

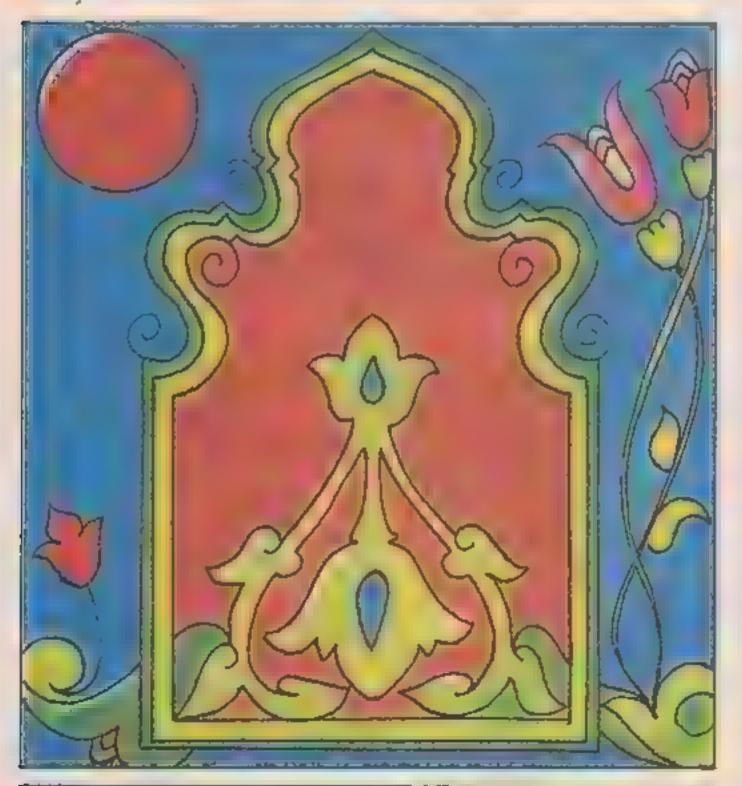
تعجب عزيرُ في نفسِه : يبدُو أننى نمتُ كثيراً .. وبدأ يتذكرُ أنه كانَ عائداً من حديقتِهِ ، فجلسَ هنا ليستريخ ويتناولَ بعض طعامِه .. لقد كانَ ذلكَ في الظهيرةِ .. أما الآنَ فيبدو أن

المساءَ قد حلَّ .. لقد تأخرتُ كثيراً عن العودةِ إلى منزلى ، ومازالَ الطريقُ طويلًا .. فلأسرعُ بالرحيلِ ..

نهض عزير متاهباً لمغادرة المكان، فوجد ملكاً أمامه تفس الملك الذي أمر بايقاظِه .. ساله الملك :

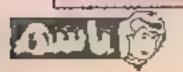
« كم لبثتَ » أى كم ساعةً نمتَ ؟

فأجابَهُ عزيرُ: « لَبِثْتُ يَوْماً أُو بَعْضَ يوم » أَى نمتُ يوماً أُو جزءًا من اليّومِ .. وكانتُ مفاجاةً مذهلةً لعزير حينَ قالَ لهُ الملكُ: « بِلْ لَبِثْتَ مائةً عام » . « بِلْ لَبِثْتَ مائةً عام » . [ البقيةُ في العددِ القادم ]



#### مسابقة أحسن القصص

اذكر من سورةِ البقرةِ رقمُ الآيةِ القرآنيةِ التى تتحدثُ في جزءٍ منها عنْ بعثِ عزيرٍ عليهِ
 السلامُ من موتِهِ بعدَ مائةِ عام ..



## أضف إلى معلوماتك



● أندرُ أنواعِ القرودِ نوعُ يعرفُ باسم ( الأسد الذهبى ) ويحيا في جنوبِ شرقِ البرازيل وينتظرُ انقراضَهُ تماماً في منتصفِ التسعيناتِ .

أكثر أنواع الأرانب نسلًا هو الأرنب النيوزلندي الأبيض .. إذ تنجب أنثاه في العام الواحد ما يقرب من سبعينَ أرنباً صغيراً .

زهير صلاح فهيم ـ مصر الطولُ فترةٍ توقفٌ قلبُ فيها عن العملِ يعودُ إلى ( چبن جوبون ) إذ توقفٌ قلبها لمدةٍ ثلاثِ ساعاتٍ وع ٣ دقيفهُ عندما كانتُ في العشرينَ من عمرِهَا ، وعالجها ٢٦ طبيباً طوالَ هذهِ الساعاتِ الثلاثِ ، حتى عادَ قلبها إلى العملِ بانتضام .

رشا صلاح فهيم \_ مصر

#### جـــزر الكنــارى

قد يظنُّ البعضُ أن اسمَ تلكَ الجزرِ مشتقُ من اسمِ الطائرِ المعروفِ .. ولكن المتبعَ لتاريخِ تلكَ التسميةِ يكتشفُ أن أولَ منْ أطلقَها هوَ الكاتبُ الكلاسيكيُّ القديمُ « بيلني » وذلكَ لوجودِ أعدادٍ كبيرةٍ من الكلابِ الضخمةِ التي تنتمِي الى الفصيلةِ المسماةِ ( كناريا ) ،

وجزر الكنارى مجموعة مكونة من سبع جزر رئيسية تقع في المحيط الأطلسى قرب الساحل الافريقى ، ييلغ مجموع مساحتِها حوالى سبعة آلاف وثلاثمائة كم مربع ، وتلك الجزر ذات تربة خصبة ومناخ معتدل ، وتنمو فيها أشجار النخيل والموز وقصب السكر والتين والبطاطا والعنب وغيرها .

وفى عام ٩ ٩ ٩ م نزلَ العربُ جزر الكنارى وتاجرُوا هناكَ ، وهى تعدُّ منطقةً سياحيةً مزدهرةً ، يبلغُ عددُ سكانِها حوالى مليونٍ ومائتى ألفِ نسمةِ وحتى عام ١٩٢٧ م ، كانتُ تلكَ الجزرُ تشكلُ مقاطعةً أسبانيةً واحدةً ، إلا أنها قسمَتُ في تلكُ السنةِ إلى مقاطعتينِ بسببِ التنافسِ بين الميناءينِ الرئيسيين فيها لاس بالماس وسانتاكروز ،

حمد بن على بن سالم \_ سلطنة عمان

### طب ول خليجية

يوجدُ في دولِ الخليجِ العديدُ من أنواعِ الطبولِ التي تستخدمُ باعتبارِها آلةً موسيقيةٌ رئيسيةٌ في كلُّ الفنونِ الشعبيةِ ، والطبلةُ كانتُ منَّ أقدمِ الآلاتِ الموسيقيةِ التي أكتشفَها الانسانُ ، ومن أهمُ أنواعِها « الرصحاني » وهو نوعُ يضربُ بالكفُ على كلا الوجهينِ ، « والرنةُ » وهي طبلُ أصغرُ حجماً ويضربُ بالعصَا ، و « الكار » وتضربُ باليدِ وتمسَكُ باليدِ الأخرى ، ونوعُ آخرُ عبارةُ عن كأسين مفلطحين من النحاسِ الأصفرِ وتضربُ الواحدةُ منهما في الأخرى فتصدرُ أصواتاً تختلفُ مع شدة الضربِ ، منهما في الأخرى فتصدرُ أصواتاً تختلفُ مع شدة الضربِ ، عيسى بن على بن محمد ـ سلطنة عمان

● إذا كنت بطلًا في لعبة رياضية .. أرسل لنا صورتك لتنضم إلى نجوم المستقبل ●

# الأراضين الجنرداء

يعتقدُ الكثيرونَ أن الصحراءَ ليسَتُ سوى أرضٍ جرداءَ لا يمكنُ الحياةُ فيها ، ولكنْ في الواقع العكسُ هو الصحيحُ ، فتوجدُ في مختلفِ الصحارى في جميعِ أنحاءِ العالمِ أنواعُ عديدةً من الكائناتِ الحيةِ التي تعيشُ في أرجائِها والغالبيةُ منها الحيواناتُ التي نتمتعُ بقدرةٍ هائلةٍ على الاحتمالِ والتاقلمِ والتعودِ على الظروفِ البيئيةِ الشاقةِ في الصحراء ، ومعَ ذلكَ فإن العقربَ هو أكثرُ هذه الكائناتِ قدرةً على التكيُفِ مع ظروفِ الحياةِ في الصحراء ، وقد جعلتِ العقاربُ منَ الصحراء موطناً لها ، في الصحراء ، وقد جعلتِ العقاربُ منَ الصحراءِ موطناً لها ، والعقربُ يفضلُ العيشَ في الصحراء لانها مناطقُ حارةُ وجافةُ ، وهي تعيشُ عادةُ تحتَ الصخورِ ، وأما في المناطقِ شديدةِ الحرارةِ وهي تعيشُ عادةُ تحتَ الصخورِ ، وأما في المناطقِ شديدةِ الحرارةِ فإنها تحفرُ لنفسِها جحراً عميقاً تحتَ جذورِ الأرضِ والأشجارِ والنباتاتِ لتعيشَ فيها /

أحمد خالد البلوشى - البحرين



### الاقمار السمينة والأغمار ال

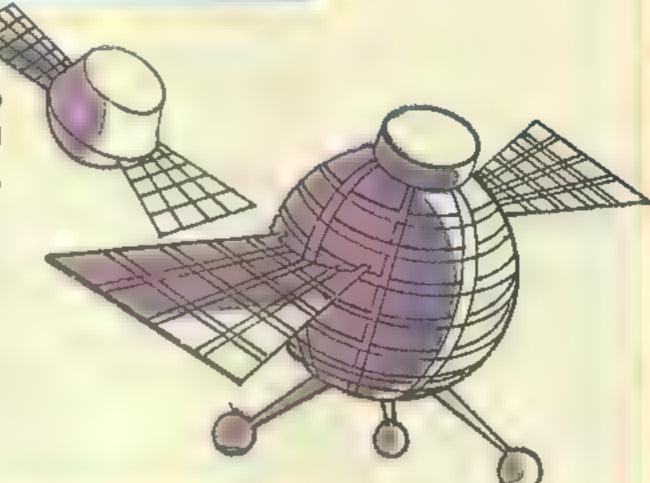
برنامجُ الفضاءِ الأمريكيُّ يكلفُ الحكومةَ الأمريكيةَ مبالغَ طائلةً ، ويعتقِدُ أَن تكلفتُه ستظلُّ علَى ماهِيَ عليهِ ، مالمٌ تَتِمُّ أبحاثُ جديدةٌ لتَخفيضِ نفقاتِ تصمِيم وينَاءُ هذِه الأجسَامُ الفضائيّة .

من بينَ البدائلِ التِي بحثها العلماءُ هذِه الأيّام:

 الاقمارُ السمينةُ ، وهِيَ أجسامٌ فضائيةُ مصنوعةٌ منْ موادّ أكثرُ ثقلًا ولكنُّهَا أرخصٌ.

● الأقمَارُ الحَفيفةُ ، وهِيَ أقمارُ أصغرُ من الحاليَّةِ ، ولوْ أَنْ قدراتِهَا أقلُّ من قدراتِ الأقمَارِ الحاليَّة ، لكنهَا ستُّكلُّف أقلُّ في صناعتِهَا واطلاقِهَا .

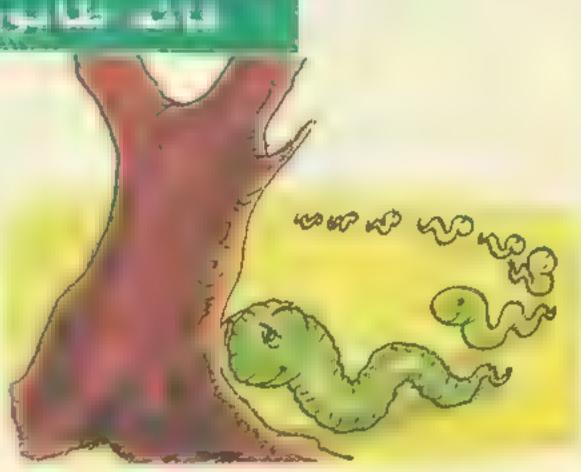
 الاقمارُ بالغةُ الصغرِ، وهِيَ أقمارُ صغيرةُ للغايةِ تتضمَّنُ أجهزَةٍ دقيقةِ الحجم ، ويمكِنُ اطلاقِهَا في الفضّاءِ كمجموعَةٍ في المرَّةِ الواحدَةِ ، منّ منصّةِ اطلاقِ أشبهِ بالموقع.



# واخب طابور دوبا البيسروي

اليسرُوع هِيَ يرقةً فراشةٍ ، وأغربُ مايتصلُ بهذَا النوع منَ الديدانِ ، هوَ سيرهَا في أعقَابِ بعضها ، على شكلِ طابورِ منتظم طويلٍ في أنحَاءِ غاباتِ الصنويرِ ، يبلغُ طولَهُ مناتٍ الديدانُ .

وقد فهمَ العلماءُ سرُّ هذا الطابُور لأنهُ يتجُّه الَّي الأغضانِ الَّتِي تصلحُ لغذاء الدودَةِ مستهدياً بغريزَتِه القويَّةِ التِّي تغنِيه عنِ النظرِ . قائدُ الطابُورِ يفرزُ خيطاً حريرياً دقيقاً تتبعَهُ باقِي الديدَانِ حتَى لاتخرُج عنْ مسارهًا .



### هل تعلم ؟ ..

- \_ أَنَّ أُولَ من نظم البريدُ هوَ الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه
- أن أولَ من رسمَ خريطةَ العالم هو الإدريسي .
- أَنَّ أُولَ طبيب اكتشفُ خيوطَ الجراحة هو أبوبكر الرازى.
- أَنَّ إسحاق نيوتن هوَ الذِّي اكتشف جاذبيّة الأرض.
- بِ أَنَّ أُولَ مِنْ حَاوِلَ الطَيْرَانُ هُوَ \_ أَنكُ « تَعطش » ولَا تَستطيعُ



العربي عباس بن الفرناس \_ أنَّ ذكرَ الطَّاوُوسِ أَجِملُ من أنثَاهُ

أَنْ تلاحظُ نفسكُ لأنَّ عينيك عامَ ١٩٣٧ -تكونًان مغلقتين

- أَنَّ النملُ يستطيعُ أَنْ ينسجُ بيوتاً من أوراق النبات

\_ أَنَّ أُوِّلُ مِنْ احْتَرَعِ الهَاتِفِ هُوَ « بل » الأمريكي عام ١٨٧٦ \_ أنَّ أولَ منِ اخترعَ التليقزيون هُوَ « باشلمي » الفرنسي عام 1950

\_ أَنَّ أُولُ مِن اخْتَرِعَ جِهَازَ الرادار هوَ « واستون وات » الانجليزي

\_ أَنَّ أُولُ مِنْ اتَخِذُ الكلبُ للحراسة هو النبّي نوح عليه السلام ،



# I Down is in the second of the

#### الوطن العربى

و من حقك ايها العربي ان تفخر بانتمائك الى الوطن الذي العربي، هذا هو الوطن الذي السرقت فوقه الرسالات السماوية تحقيقاً لمعانى الخير والحق ، هذا الوطن يمثل رقعة من الأرض ذات موقع جغراف متوسط بين دول العالم وان الوطن العربي يمتد على ساحل البحر المتوسط والبحر الاحمر والأطلسي، ومتحكم في ثلاثة والأطلسي، ومتحكم في ثلاثة شرايين ملاحية عالمية هي، البحر المتوسط والبحر الاحمر البحر المتوسط والبحر الاحمر المتوسط والبحر الاحمر المتوسط والبحر الاحمر المتوسط والبحر الاحمر المتوسط والبحر الاحمر،

ويختلفُ المناخُ بين مناطقَ حارةٍ وأخرى باردةٍ أو معتدلةٍ ، وبينَ مناطقَ تعدُ من أحسنِ المصايفِ كما في لبنانَ وسوريا وجبال عسير وأطلس ، ومناطقَ تعدُ من أحسنِ المشاتى مثلَ تعدُ من أحسنِ المشاتى مثلَ الاقصر وأسوانِ ، وفيها أنهارُ عظمى كنهرِ النيلِ ونهرِ دجلة والفراتِ ، وفيها السهولُ والفراتِ ، وفيها السهولُ الواسعةُ والجبالُ العاليةُ ذاتُ الجمالِ والابداع .

والوطنُ العربيُ مليءُ الثرواتِ فتحتوى ارضُهُ على البترولِ ١٦٪ من احتياطيُ البترولِ والغازِ الطبيعيُ والذهبِ والمعادنِ منتشرة في مناطقَ كثيرةٍ من الصحراءِ الشرقيةِ والربعِ الخالي والمناطقِ الشماليةِ من الضايد والمناطقِ الشماليةِ من الضوية وفي مناطق أخرى . السعوديةِ وفي مناطق أخرى . وتجمعُ الوطنَ العربي عاداتُ وتجمعُ الوطنَ العربي عاداتُ وتجمعُ الوطنَ العربي عاداتُ

وتقاليدُ واحدة وايضا اللغة العربية فهى من أعظم العوامل الفعالة في توحيد العرب. وكما قالَ أمير الشعراء احمد شوقى ويجمعنا اذا اختلفت بلاد بيان غير مختلف ونطق ونطق

محمود عبدالعزيز\_ مكة المكرمة

# صبدق أو لا تصدق

- يوجدُ بحديقةِ وعيوانِ لينكولن في واشنطن فيلُ يرسمُ لوحاتٍ تجريديةً يستخدمُ فيها زلومتَهُ كفرشاةٍ .
- أنتج أمريكى انساناً آلياً متخصصاً في صنع فطائر البيتزا وإدخالها الفرن وتزيينها بمجرد سماعه لصوت الطلبات.
- عاش في أوروبا منذً
   ٢٢ سنة حيوان زاحف طول رقبته ضعف طول جسمِه.
- قطع استرالی مسافة • • • • • • میل عدواً وهو ینطُّ الحبل عام ۱۹۳۷ میلادیة . می یحیی النجار ـ مصر

# طيور على الأسلاك



من منا لم يطالع منظرَ مجموعة من الطيورَ الجاثمة على أسلاكِ الكهرباء، فنحن نراها دائماً في الطرقاتِ. والعديدُ يتساءلُ كيفُ تستطيعُ هذهِ الطيورُ أن تفعلَ ذلكَ دونَ أن يصعقها التيارُ الكهربائيُ على الفورِ، والحقيقةُ أن الطيرَ يحط على سلكِ واحدٍ ويما أنه لا يلمسُ الأرضَ أو سلكاً آخرَ فإن التيارُ لا يسري عبره فإن التيارُ لا يسري عبره فإن التيارُ لا يسري عبره على سلكينِ مختلفينِ في قوةِ ويصعقهُ ، أما إذا حط الطائرُ على النيارِ الذي يسرى عبرهما ، فإن التيارُ يصحى عبرهما ، فإن التيارُ يصعقهُ على الفورِ.

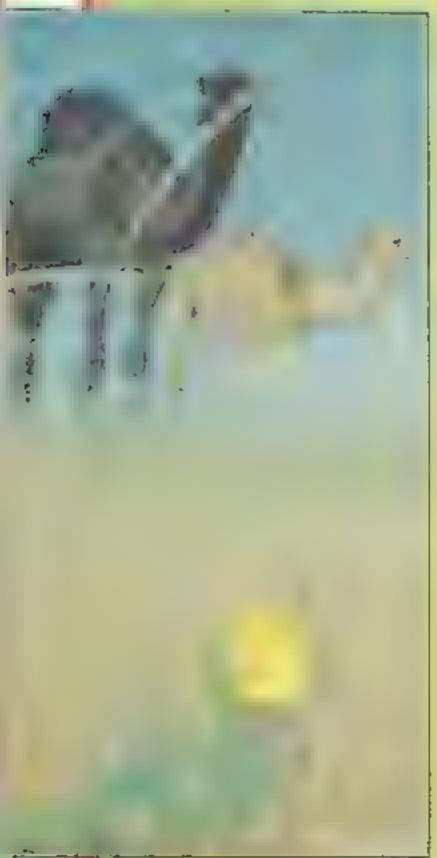
زهير عبد الله عبد الرحمن ـ مكة المكرمة

### سكان الصحاري



الجمال حيوانات مفيدة جداً، خاصة بالنسبة للبدو، والبدؤ هم سكان الصحارى، ينتقلون فيها من مكانٍ لآخز، إنهم يعتمدون على الجمالِ في حملِ خيامِهم ومتاعِهم، فلها أخفاف عريضة تساعدها على السيرِ في الصحراء بسهولةٍ. كما أنها تستطيعُ أن تشربُ أكثر من مائة لترٍ في المرة الواحدة وسنام الجملِ مخزن للطاقة، وسنام الجملِ مخزن للطاقة، يعيثه إذا انعدم الغذاء.

وتقامُ سباقاتُ الجمالِ في عددٍ منْ دولِ الخليجِ العربيةِ ويسمئى «سباق الهجن» والجملُ يعتبرُ سفينة الصحراءِ . وصحراءُ المملكه العربيةِ السعوديةِ القاحلةِ العربيةِ السعوديةِ القاحلةِ الشيدةُ الحرارةِ تصبحُ في فصلِ الشتاءِ والأمطارِ خضراءَ مزهرةً . ويعيشُ البدو في بيوتٍ القابعها الجميلِ وهذا نموذجُ بطابِعها الجميلِ وهذا نموذجُ للحد البيوتِ التي بنيتُ قديماً للحد البيوتِ التي بنيتُ قديماً



وهو بيتُ تقلبدى مبنى بالطبن في منطقة نجران الجميلة . ناجى فضال الثنبان ـ الاحساء

هذه الديناصوراتِ عمرت على وجهِ الأرضِ للدة ٠٤٠ مليون سنة . وعلى فكرة يا عادل يرجحُ العلماءُ أن عمرَ الانسانِ على وجهِ الأرضِ حوالى ٤ ملايين سنة على أكثرِ تقديرٍ . وعلى ذلكَ تكونَ تلكَ الكائناتُ قد عاشت على وجهِ الأرضِ أضعافَ أضعافِ ما عاشه الانسانُ حتى الآنَ . فلابد أنها نجحتُ في توفيرِ سبلِ الحياةِ الآمنةِ من طعامٍ وتكاثرٍ ورعايةٍ للصغارِ وكذلكَ مقاومة الاعداء وإلا ما أستطاعتُ أن تعمر هذه المدة كلها .

واتسعت عيناى من الدهشة وأنا أنظرُ إلى صورٍ هذه الكائناتِ ونمانجِها، وقلت: «يا لها من كائناتِ عملاقةٍ! ولكن هل كلُ الديناصوراتِ كبيرةُ الحجمِ عملاقةٌ ؟ » الديناسمَ أبى قائلًا:

« إن معظم الديناصوراتِ كبيرة الحجم يبلغ طولُ معظمِها ما يقرب من طول أربعة أتوبيساتٍ واقفةٍ وراءَ بعضَها البعض ويبلغ وزنها ما يعادل أكثر من وزنُ خمسةَ عشرَ فيلًا . وفي ذاتِ الوقتِ هناكَ ديناصورات فيلًا . وفي ذاتِ الوقتِ هناكَ ديناصورات صغيرة الحجم جداً إذ يعادلُ حجمها حجم الدجاجةِ أو البطةِ »

حكاية ترويها الأثار:

وصمت برهة أفكر ثم سالت أبى :

« إذا كانت هذه الكائنات عاشت وماتت 
تبل أن يوجد الانسان على الأرض فكيف 
منذا تنام ما معاتما كان



آثار تروى لنا تاريخ هذه الكائنات. ولازالَ العلماءُ يكتشفونَ المزيدَ ولذلكَ فهم العجزمونَ بل يقولونَ دائماً « ربما » قد يكون » وما إلى ذلك من الكلمات الترجيحيةِ ، فقد تكشفُ الاكتشافاتُ الجديدةُ خطأً في ما وصلتُ إليه الاكتشافاتُ القديمةُ فمثلًا في ما وصلتُ إليه الاكتشافاتُ القديمةُ فمثلًا في ١٧٧٨ عثر العلماءُ على القديمةُ فمثلًا في ١٧٧٨ عثر العلماءُ على بالولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ ومنذ هذا بالولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ ومنذ هذا التاريخِ وفي خلال ٢٠٠٠ سنة توالتِ الاكتشافاتُ لعظام وبيض وبقايا هذه الاكتشافاتُ لعظام وبيض وبقايا هذه الكائناتِ وبصماتها التي تركتها على الطينِ الذي تحولَ بفعلِ الزمنِ إلى صخورٍ وقد أثارتُ هذه الاكتشافاتُ تساؤلاتِ عديدةُ اثارتُ هذه الاكتشافاتُ تساؤلاتِ عديدةً

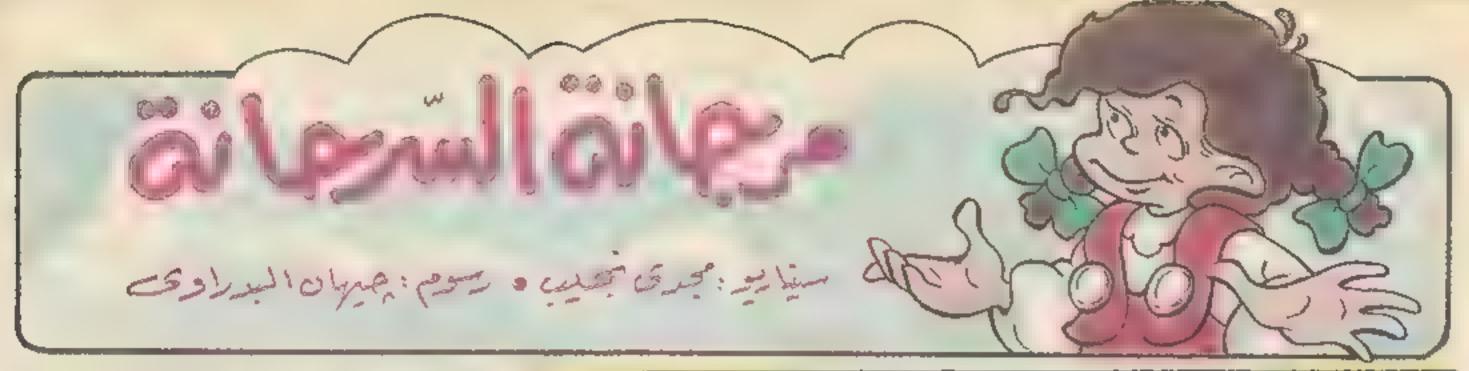
الوقتِ ، والآنَ وقد مضَتْ آكثرُ من ٢٠٠٠ سنةٍ لازالتُ تثارُ تساوُلاتُ جديدةٌ ويحاولُ العلماءُ الاجابةَ عنها ، ومما يثيرُ الدهشةَ حقاً أنه بما أن الاكتشافاتِ لازالتْ مستمرةً فيقدمُ العلماءُ اجاباتٍ أخرى جديدةً على أسئلةٍ كانتُ قد تمت الاجابةُ عليها في الماضى ، ومن كانتُ قد تمت الاجابةُ عليها في الماضى ، ومن هذِه الأسئلةِ مثلًا ما يتعلقُ بشكلِ هذِه الكائناتِ ، بدرجةِ ذكائِها ، ماذا كانتُ تأكلُ ، كيفَ كانتُ تتصرفُ وتعيشُ ، ما شكل العالمِ كيفَ كانتُ تعيشُ فيه ، هل كائناتُ سريعةُ أم الذي كانتُ تعيشُ فيه ، هل كائناتُ سريعةُ أم بطيئةُ ، لماذا اندثرت واختفتُ من على الأرضِ وما إلى ذلك .

واجاباتُ العلماءِ عن مثلِ هذِه الاسئلةِ تختلفُ اليومَ عن اجاباتِهم في الماضِي،

وذلك لأنهم يكتشفون كل يوم جديداً في هذا المجال، فيكتشفون عظام ديناصورات جديدة وأخرى لم تكن معروفة لديهم، وإن كانَ العلماء يكتشفون عظاماً متفرقة لهذه الكائنات إلا أنهم لم يكتشفوا هياكل عظمية كاملة لهذه الكائنات حتى وقت قريب »، عصور من باطن الماضى:

وزادت دهشتى وأنا أنظر إلى نماذج الديناصورات وصورها المعروضة في المتحف ونظرتُ إلى ألى والدهشةُ تملاً عينى قائلًا: « ولكن من أين جاءتُ هذه الصورُ والنماذجُ ؟



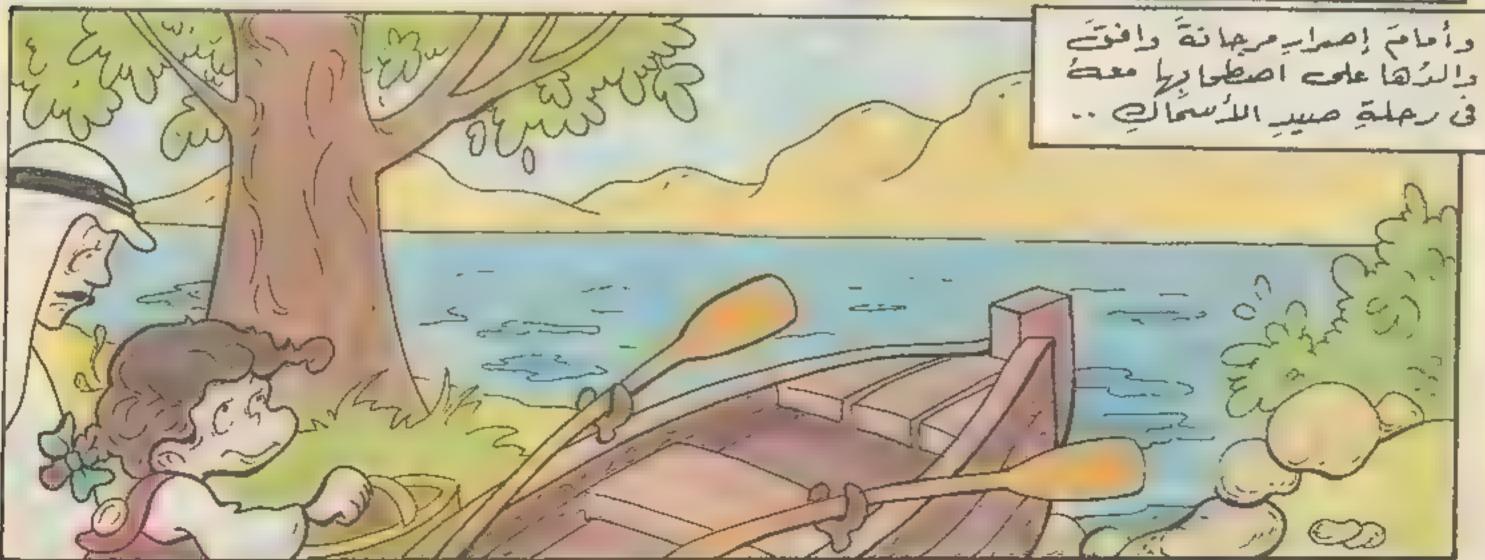
















من الطبيعي جداً أن يلتزم البريد ببذل قصاري جهوده الابتكارية ، في مجاله الأهم والاكثر ارتباطا به ، ألا وهو سوق البريد ، واذا كانت الابحاث في هذا الصدد قد نشطت على الأخص ابتداء من السنوات ، ١٩٥ ، فانه لم يتم التطلع الا حديثا جداً الى التطلع الا حديثا جداً الى تصنيع أدوات الفرز التلقائي لمواد المراسلات بمجموعات كبيرة ، وبالتالي التفكير في خطط كبيرة ، وبالتالي التفكير في خطط تجهيز حقيقية في قطاع لم تطور فيه سوى أشياء قليلة منذ أول القرن الحالي .

تتكون عملية سوق البريد من العمليات الآتية :

- اعداد البريد المودع عادة بطريقة غير مرتبة من قبل المحجام المحتلفة، والمواد العاجلة وغير العاجلة وغير العاجلة، وعمليات الرص وأبطال طوابع البريد،

عملیات فرز متتالیة عند
 القیام وعند الوصول، وقد
 تجری أحیانا عملیات فرز
 وسیطة للبرید العابر،

ربط، وفي أكياس، وفي حاويات ،

- عمليات تداول متعددة عند الأرسال، وعند الاستلام، وأثناء الطريق، وبالرغم من تعدد وتنوع هذه العمليات، إلا أنها تتميز بميزات رئيسية تقوم في كونها بسيطة وبدائية، وفي

MOCAMBIQUE 3500 30s PILIPINAS A gas Moune

كونها تنفذ حتى الآن وفي غالبيتها، باليد وتتطلب مع ذلك من الموظفين معلومات مهنية متقدمة الى حد كبير لأنها تتناول مواد متنوعة سواء بسبب مصدرها وجهة موردها أو بسبب درجة استعجائها أو المعالجات الخاصة التى يطلبها

المرسلون ( مواد مسجلة أو مؤمن عليها ) .

وكانت هذه هى الحالة، وسوف تظل بلا شك أيضا لمدة طويلة! في مكاتب البريد قليلة أو متوسطة الأهمية، التي تعالج بضعة آلاف من المواد، ويضع عشرات من الأكياس

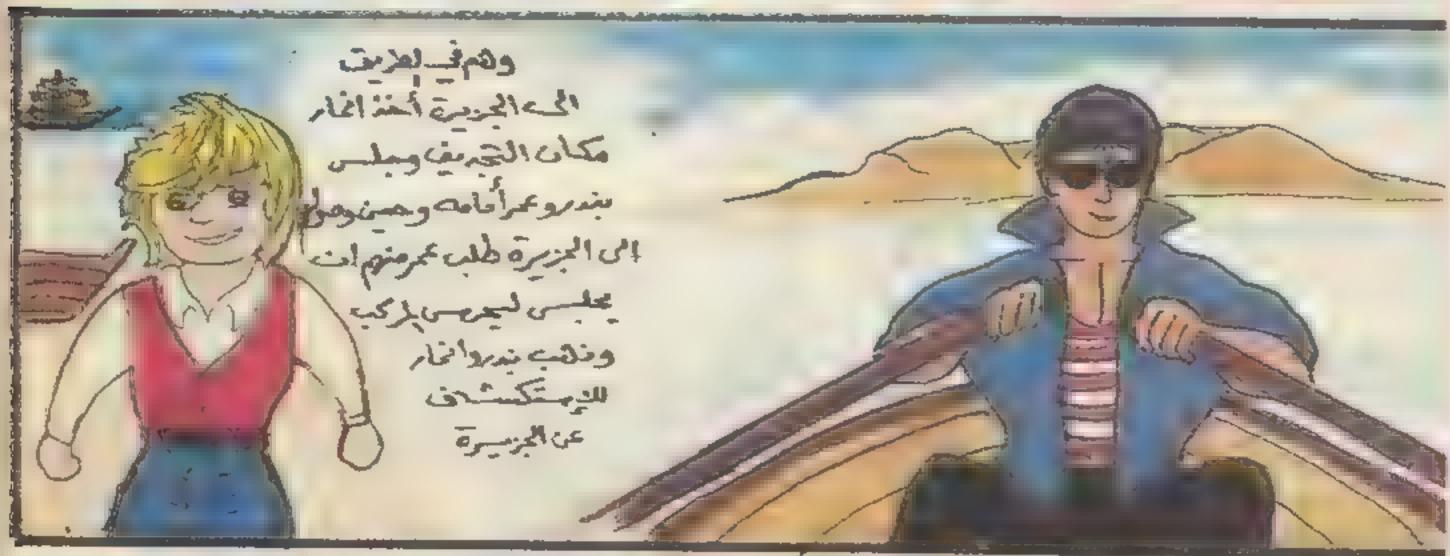
يوميا . ولكن كل شبكة بريدية تتضمن نقاط تركيز: هذه هي « مراكز الفرز » التى قد تصل إلى أحجام هائلة ، وحيث يعد فيها الموظفون بالمثات ، لا بل بالآلاف , وكان من شأن ضخامة الحركة والصفة التكرارية للعمليات أن يؤديا بالضرورة الى أثبارة المشاكل المتعلقة بالاستعمالين الآلي والتلقائي في أوسع نطاقاتها . وانطلاقا من الأمر البسيط الى الامر المعقد، فان الاستعمال الآلي بدأ أولا بالعمليات المادية المحضة المتملقة بتداول المواد بالوحدة ، أو بالربط أو بالاكياس، ولن يتطرق بنجاح الى العملية الاساسية ، ألا وهي عملية الفرز الفردى للمواد، ألا آجلاً. في هذه اللحظة فقط سوف تتجمع الظروف لكي يطرح مشكل تسلسل معالجة البريد بطريقة تلقائية محضة .

عملية التداول

تغطى كلمة «التداول» جميع عمليات الشحن، والتقريغ، الخاصة بالمواد والأوعية التى تحتويها، ويطبيعة الحال أن هذه الأوعية هي عامة، أكياس بريدية، غير أنها يمكن أن تكون حاويات أو صناديق صغيرة أو تعبئات أخرى متنوعة.

وبالرغم من أن الأكياس البريدية هى عبارة عن طرود يصعب بصفة خاصة نقلها وتوجيهها بطريقة آلية، فانه









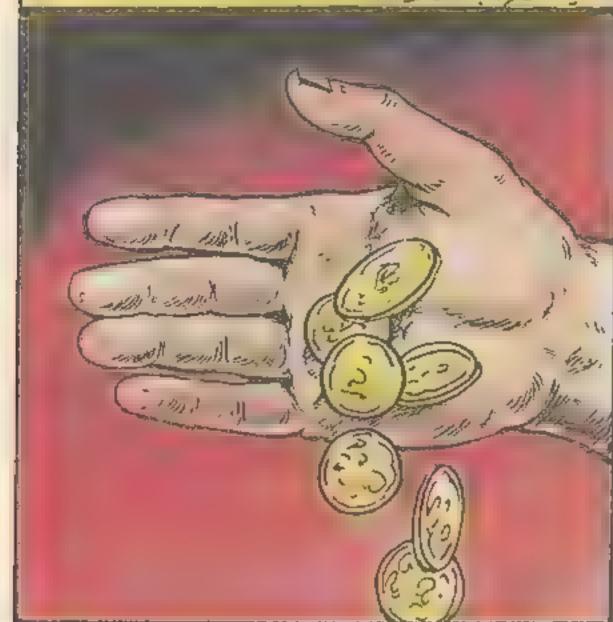




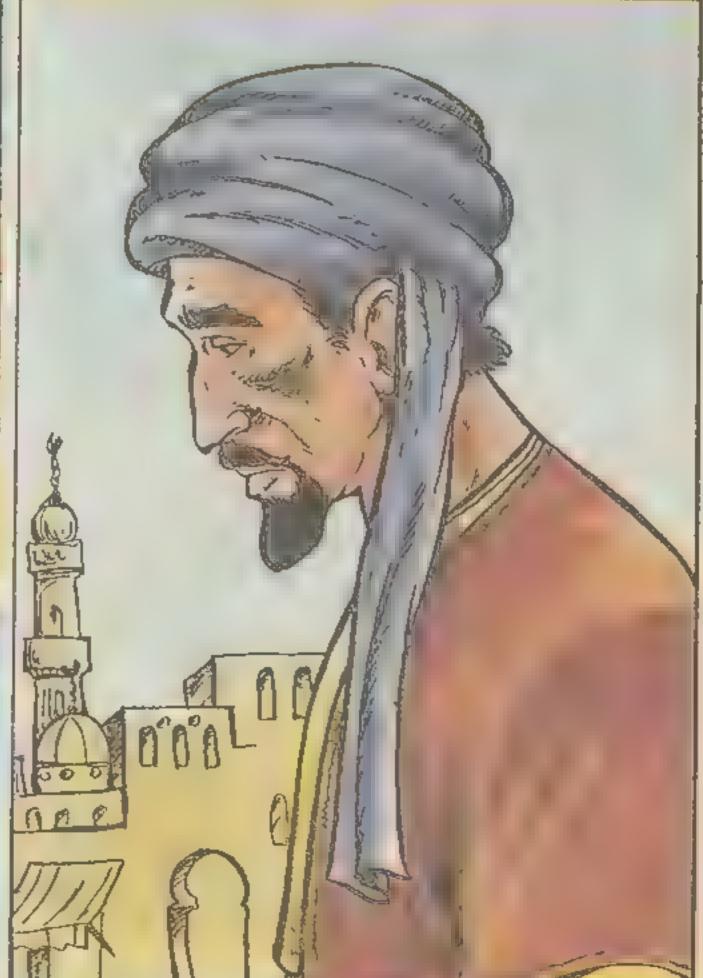
أخذ خالد نصيبه من ثروة أبيه وعمل على استثماره في المتجارة وسار على نرج وإله في الصدت والأمانة.



وبمرور الأيام أصبح خالد تاجراكبرا من أثراء التجار، لكنه كان عربصا على أن يخرج حق الله فى أموالم التى يكسرها بالحلال . . .



أماً عرود فلم يعمل بنصيحة والره و دلم يحادث من جانبه أن يعمل على استفار أمواله التي ورقه المن أبيه بل فل نفوه منها على أصواله التي ورقه العن أبيه بل فل نفوة منها على أصدفاء العدور جتى نفيذت ثرفيته وأصبح فقيراً ...

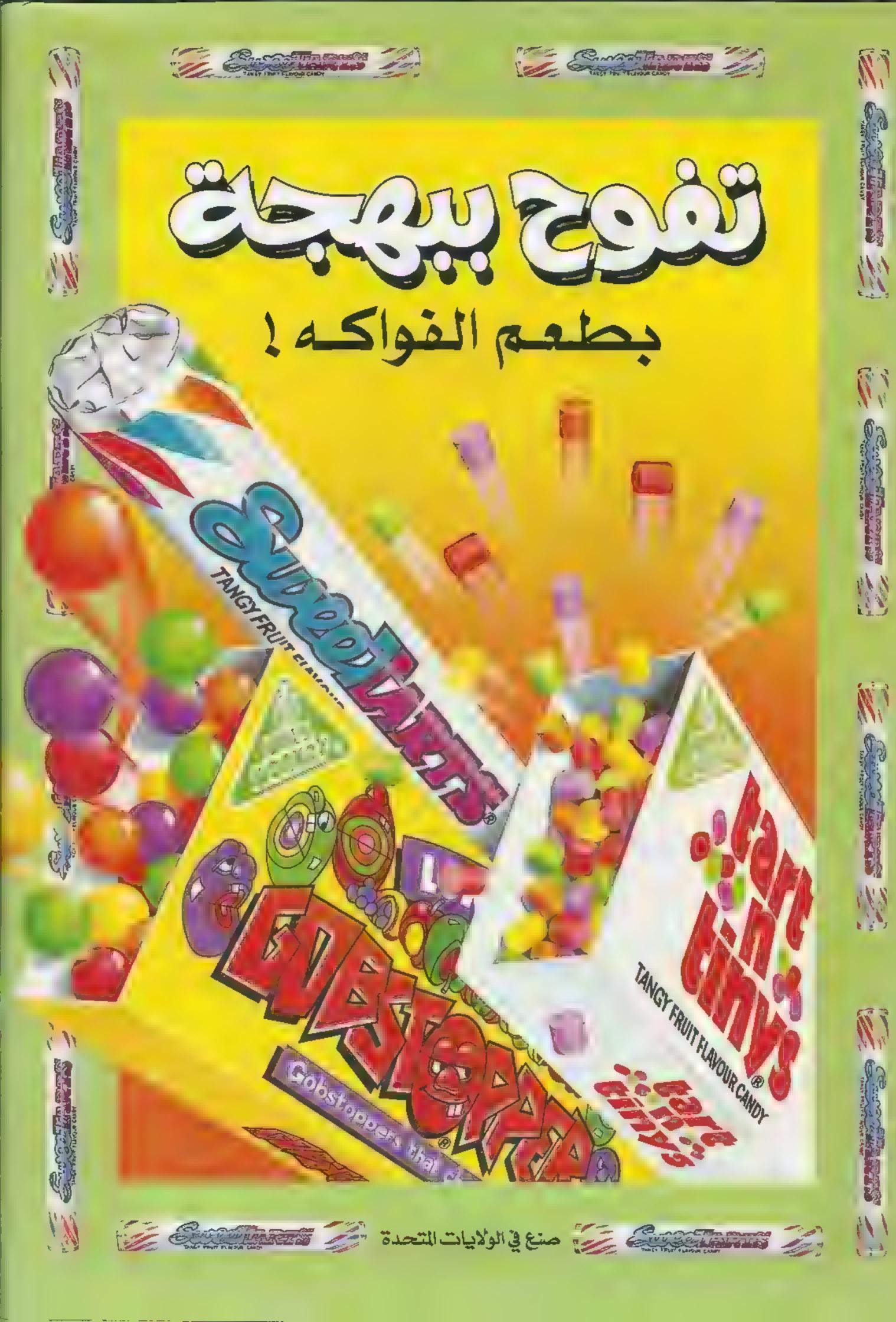


قَامًا نَفَرُتُ نَصَوِدُهُ تَمَامًا ، عاد إلى أَجْمِيهِ خَالدِ ، الْأَدِمَا عَلَى أَنْهُ لَمْ يَعْمَلُتْ بَنْ يَعْمِلُتُ أَنْهِ مِنْ يَعْمِلُتْ بَنْ عَلَيْهِ أَبْدِهِ . .



ووافق خالد على ان يعمل معه عرو فف عانوبي ، بعد أن وعب أن يماعى الله ف عمله ومله ويؤدًى معلى الله ف عمله وريود ي مقاله في الأموالي التي سيربخها . .









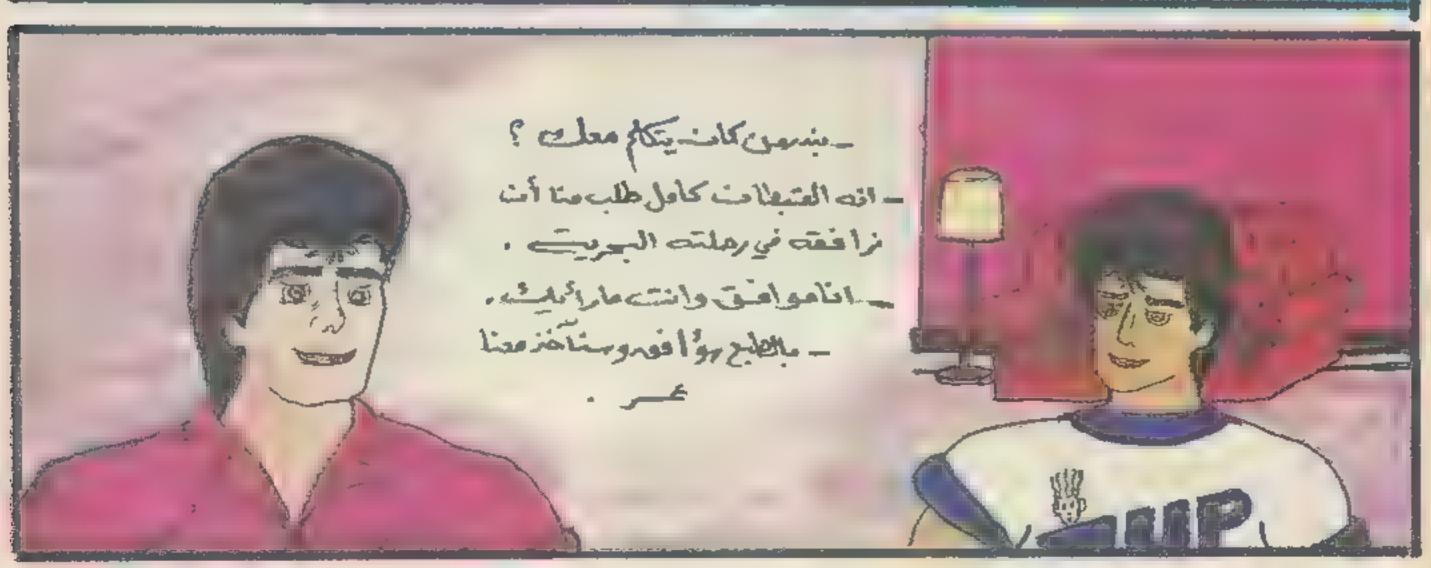


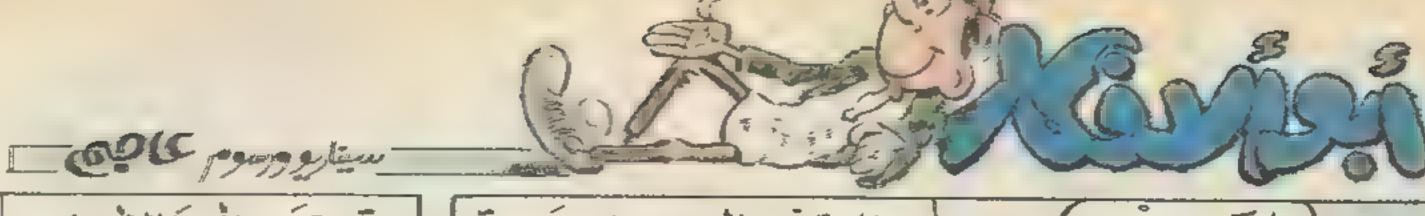




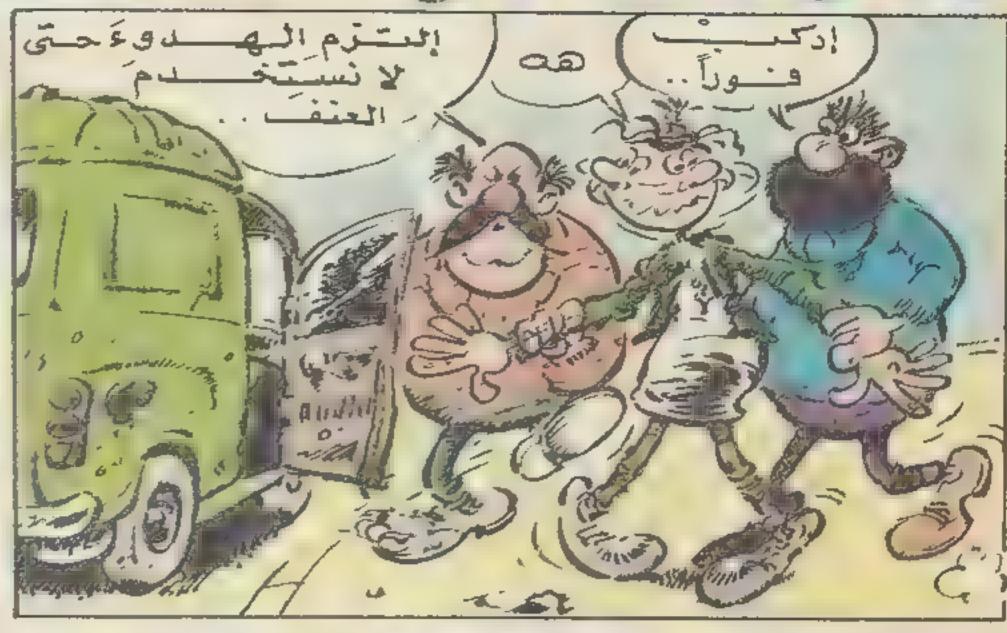








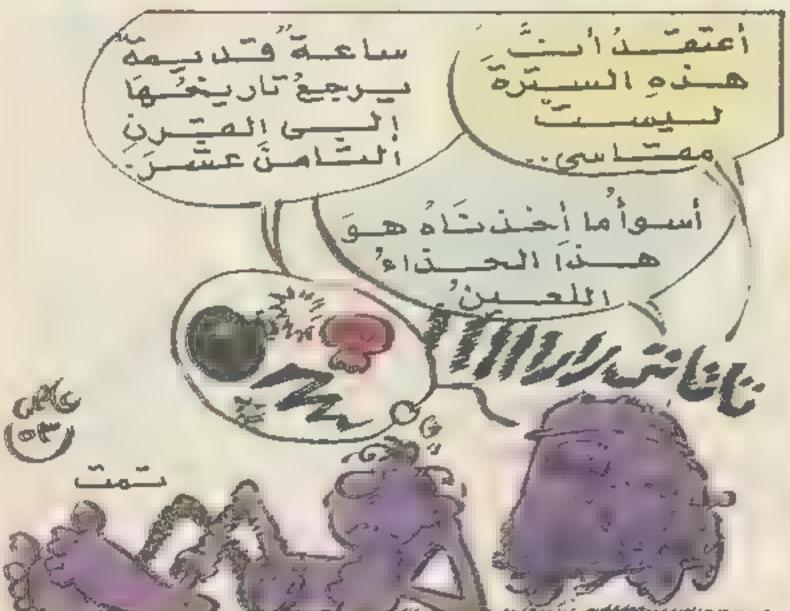












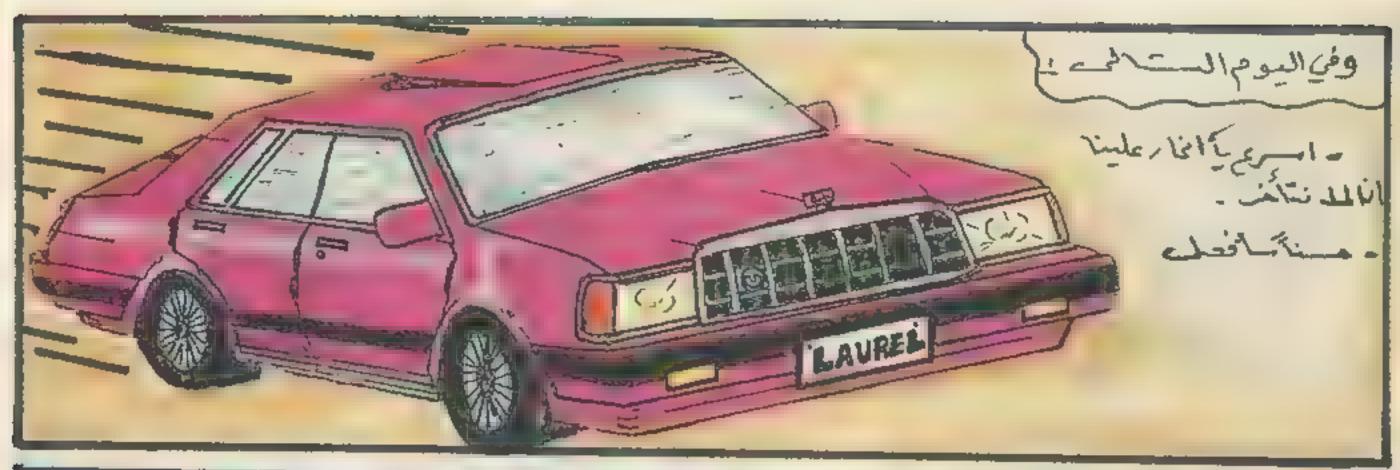




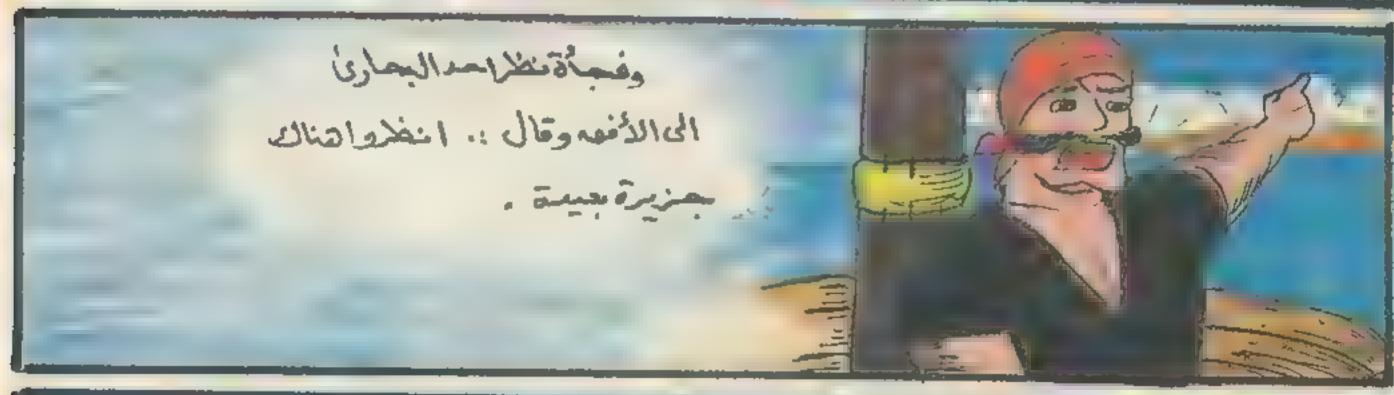


















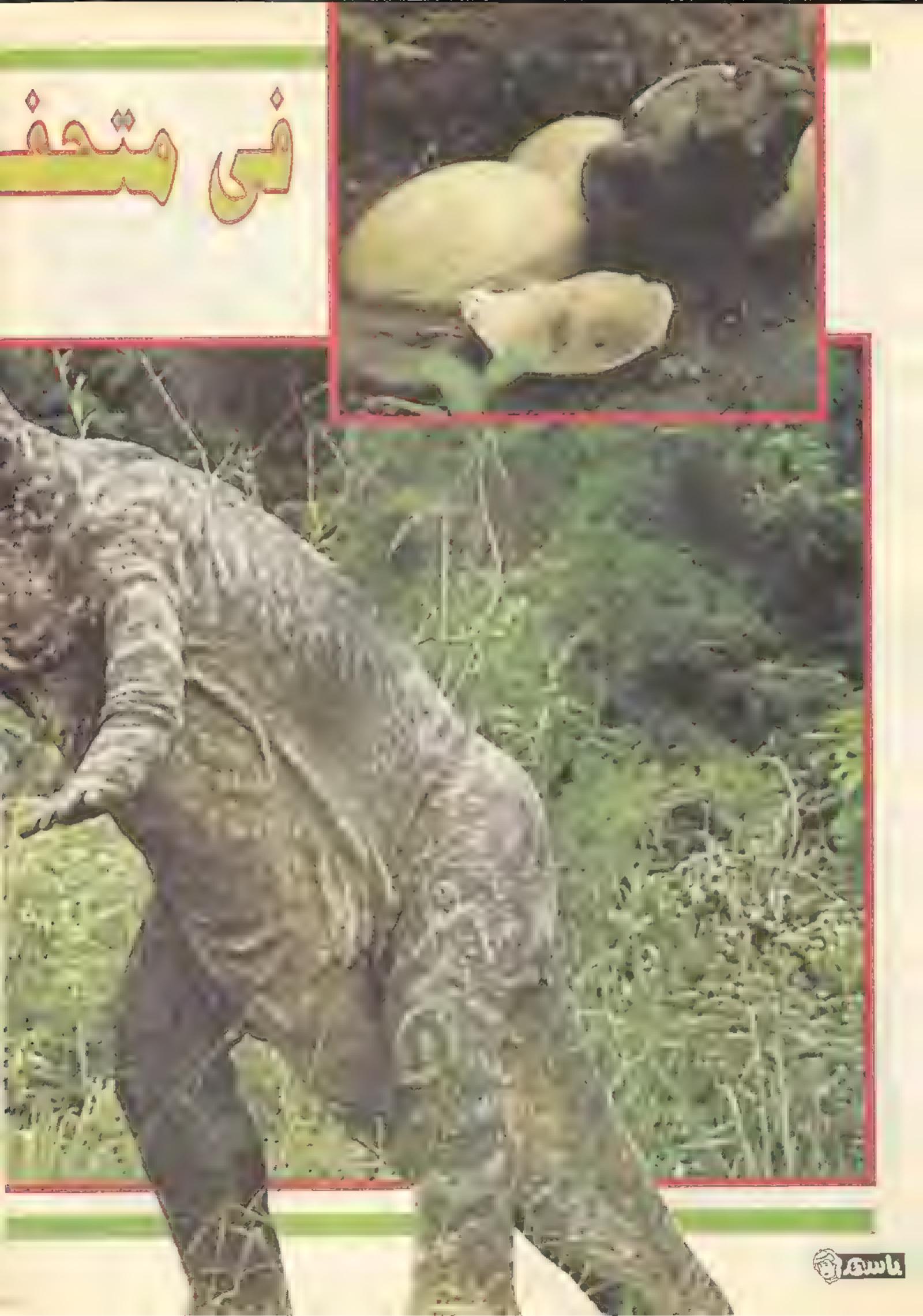
والفذيَّ مرجلنة السنارة من والراها لكى تجرسبَ











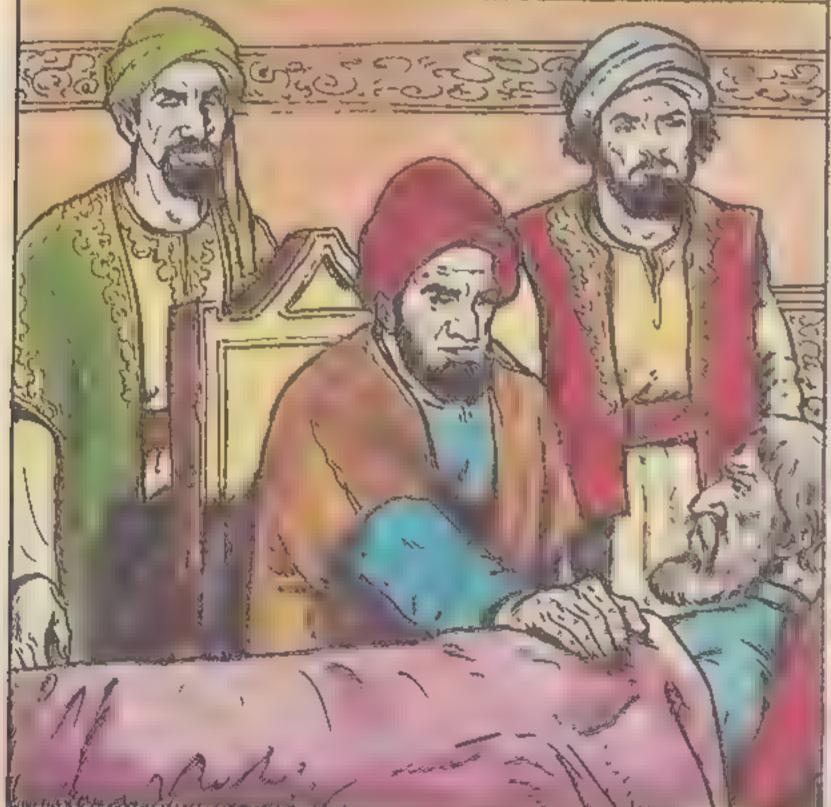
تقلم ، عبدالحميدعبدالمقصور رسوم ، إبرا لقيم سمره



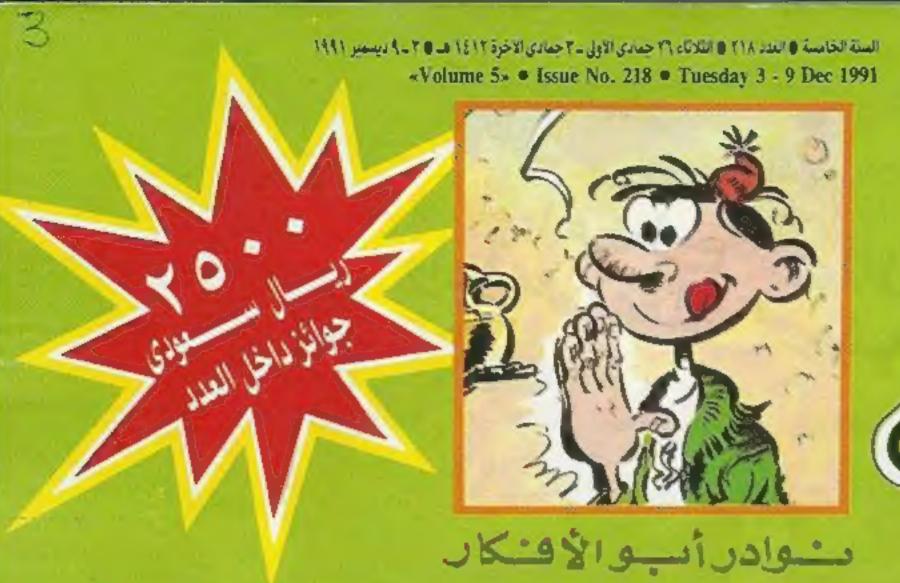
كان عبدًا لرحمن بالإضافة إلى عمليه فى تجارة العطارة سمتع بخيلق عسن . فكان الجميع من تجار وزربائن يحبونك . .

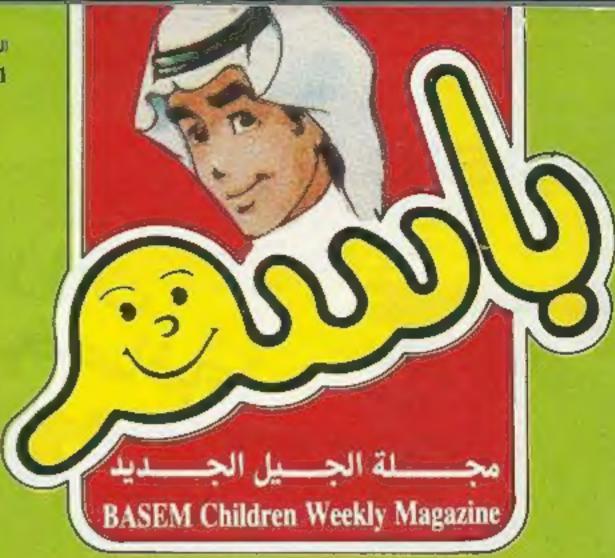


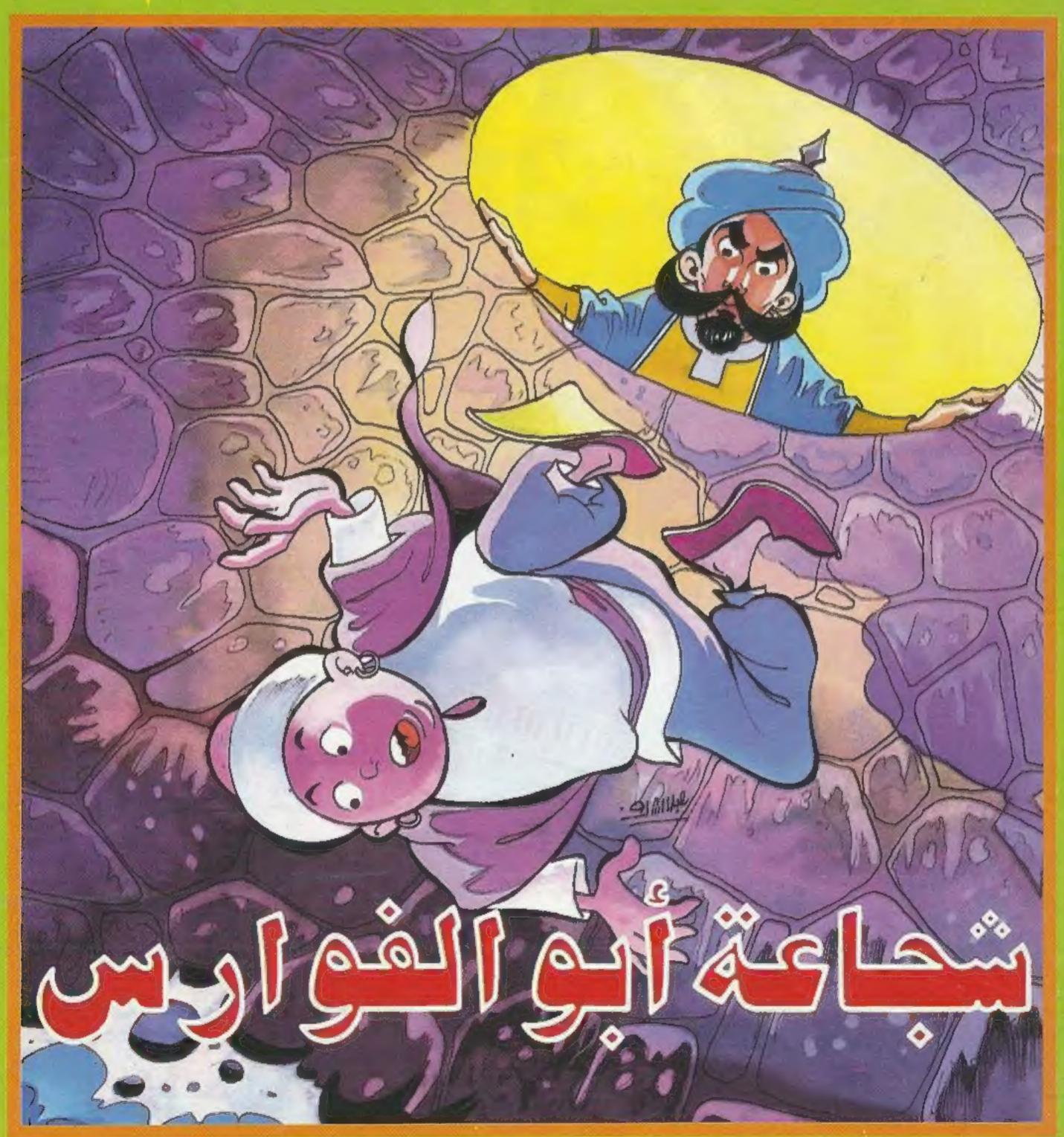
مرت بنوات وسنوات والتاجر عبد الرحمي يواظب على أدا و فردين الله ، ويحرف على أدا و فردين الله ، ويحرف على النخري على النخري والما ويحرف على النخري من الرياد مدينية و. وفي أحر الأمام اشترا لمرين بالتاجر عبد الرحمية للمريمة أنه الصبيح عاجزا عن النهاب إلى حانوتيم وارداة شؤب تجارتي



















وأخصر الأيب كل أموالي وقسم الملائق اقسام بالتساوي.. قسم وزعة على الفقراء وتسم أعطاه لوليه خالد.. والقسم الكالث أعطاه لوليه عمرو.. والقسم الكالث أعطاه لوليه عمرو..



